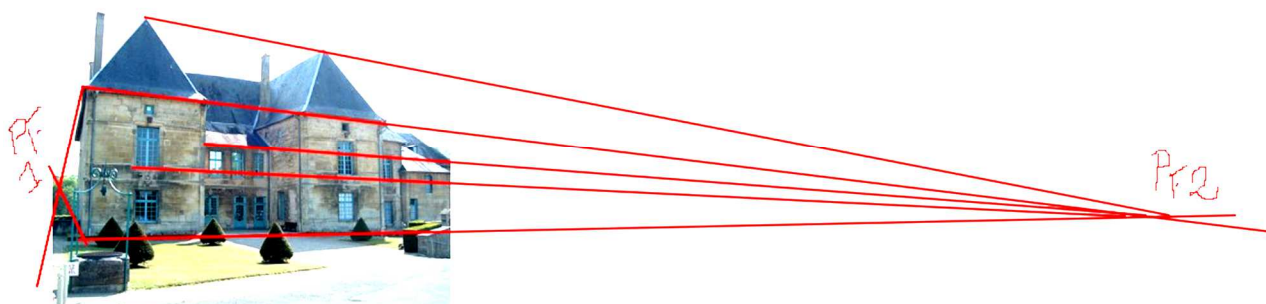
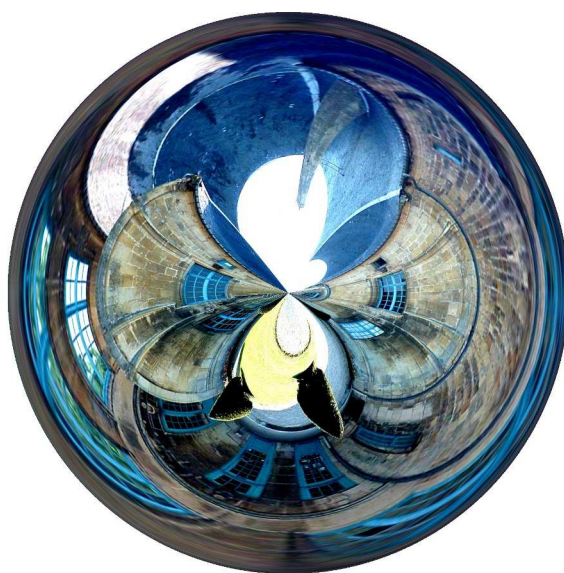


MUSÉE BARROIS

SERVICE ÉDUCATIF

2011- 2012

De la *PERPECTIVA NATURALIS* à la *PERSPECTIVA ARTIFICIALIS*

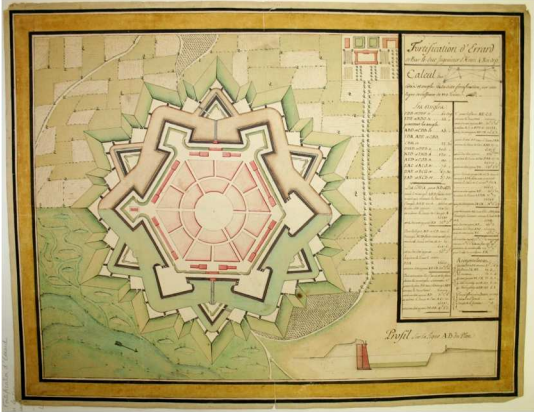


LIVRET ÉLEVE

Découverte des collections du Musée barrois

Ce parcours intitulé « De la perspective naturalis à la perspective artificialis » propose d'étudier quelques œuvres ciblées des collections du musée barrois

Salle de la Grande Cheminée



**Œuvre n°1: Jean ERRARD (1554-1610),
Dessin de fortifications**

Ce dessin de fortification a un lien avec la perspective, et plus précisément l'origine de l'expression « PERSPECTIVE CAVALIÈRE ».

Lequel, d'après vous ?

Indice: le nom de Perspective CAVA-
LIÈRE est issu du vo-
cabulaire militaire ...

**Œuvre n°2: Coffre
XVI^e siècle**



Le menuisier qui a réalisé ce coffre n'a sans aucun doute pas suivi les mêmes cours que vous sur la perspective.

Sur l'image 1, corrigez ses erreurs en rayant d'un trait les lignes fausses.

Dans le cadre 2, redessinez les ornements du coffre, mais avec une perspective JUSTE !

2

Perspectives maladroites vues en cours: les Annonciations



Ambrogio LORENZETTI (vers 1290 – vers 1348), *Annonciation*, 1344, Tempera sur bois, 127x120 cm, Pinacothèque Nationale de Sienne, Italie

Listez les éléments qui montrent que l'artiste a intuitivement compris les principes de la perspective, mais ne les applique pas de manière mathématique pour traduire la profondeur :

Trou de mémoire bis :
l'invention de la perspective avec point de fuite, cela date de quelle année ?

Trou de mémoire: rappelez-nous les circonstances et l'histoire de l'Annonciation :

.....
.....
.....



Fra Filippo LIPPI (1406-1469), *Annonciation*, avant 1460, Tempera à l'œuf sur bois, 68 x 152 cm, National Gallery, Londres

Regardez cette annonce: à l'inverse de celle de LORENZETTI, l'ange Gabriel et la Vierge Marie ne sont pas situés sur le même sol. Quelle est selon vous la fonction du dallage ?

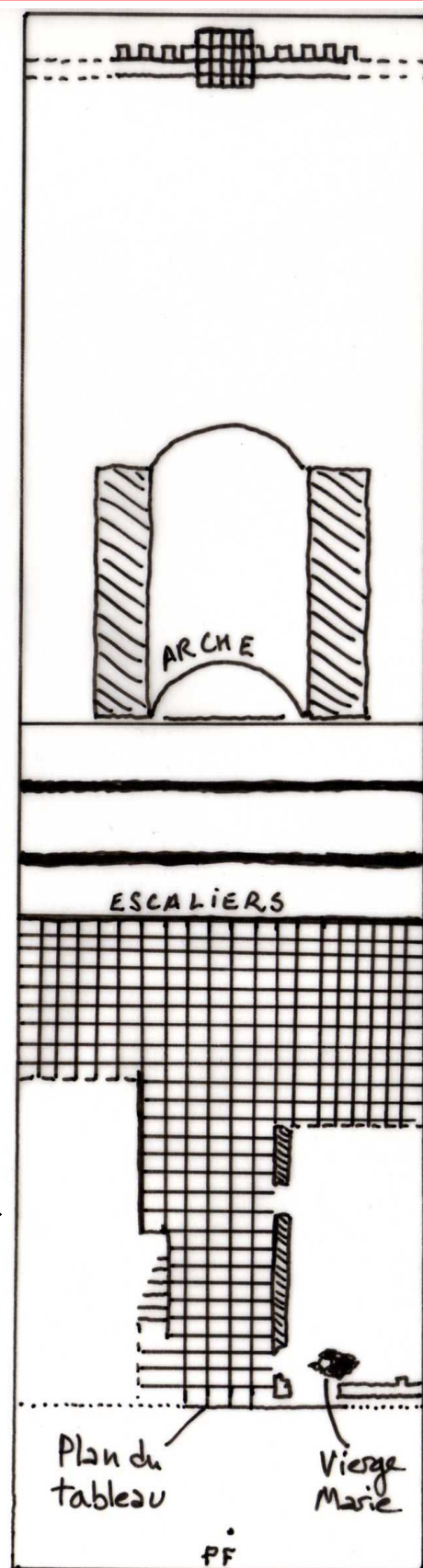
Perspectives vues en cours : les Annonciations



Carlo CRIVELLI (vers 1430 - vers 1495), *Annonciation avec saint Emidius*, 1486, détrempe et huile sur bois, 207 x 146,7 cm, National Gallery, Londres

Voici une vue AERIENNE de l'Annonciation de C. CRIVELLI, qui reprend la disposition des bâtiments comme s'ils étaient vus d'avion.

À partir de l'observation du tableau de CRIVELLI, indiquez par des ronds la disposition des PERSONNAGES par rapport aux bâtiments (la Vierge Marie est déjà indiquée).



Œuvre n°3 : Jacques CALLOT (1592-1635), *La maraude*, gravure à l'eau-forte n°4 de la série Les grandes misères de la guerre,

ATTENTION: cette gravure n'est pas exposée au musée pour le moment.

CULTURE G. : Savez-vous où est né l'illustre dessinateur et graveur Jacques CALLOT ?



- 1) Indiquez sur cette image le POINT de FUIITE qui a servi à sa composition, ainsi que les fuyantes.
- 2) En vous aidant des autres gravures de J. CALLOT exposées au musée, précisez les autres moyens utilisés par le graveur pour accentuer la sensation de profondeur ?

Salle Renaissance (verte) et salle XVIII^e (bleue)



Œuvre n° 4 : David Teniers II, *la tentation de saint Antoine*, XVII^e siècle

Remplissez ce petit tableau pour expliquer les caractéristiques de cette perspective

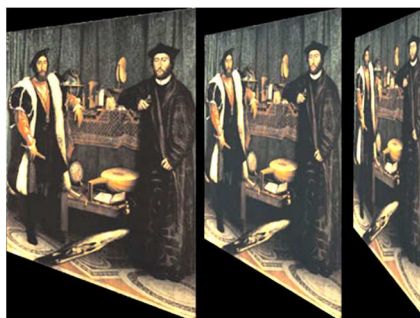


Comment s'appelle la perspective théorisée et utilisée par Léonard de VINCI, et qui n'utilise pas de point de fuite ?

Quel autre nom pourrait-on lui donner ?

	PROCHE	LOINTAIN
Taille des objets		
Précision des contours		
Couleurs		

Vu en cours : l'utilisation de la perspective pour rappeler la VANITÉ des tentations et plaisirs terrestres



Hans HOLBEIN (1497—1543), *Les Ambassadeurs*, 1533, huile sur bois, 207 x 209 cm, National Gallery, Londres

Ce tableau fut étudié en cours.

Comment s'appelle le procédé de perspective déformée qui permet à H. HOLBEIN de représenter un crâne ?



George ROUSSE (1947 -), *Metz 1994, 1994*, peinture.

G. ROUSSE est un artiste contemporain qui utilise le même procédé que H. HOLBEIN. Les trois images montrent la même œuvre, mais photographiée selon différents

La peinture est réalisée directement sur le lieu (photographies 1 et 2). Que doit faire le spectateur pour voir l'image 3 ?

Salle Renaissance (vert) et salle XVIIIe (bleu)

**Œuvre n°5 : Peter Van
BREDael (1629-1719),
*Foire au Campo Vaccino***

Le peintre a perdu son
POINT de FUIITE : pouvez-
vous l'aider ?

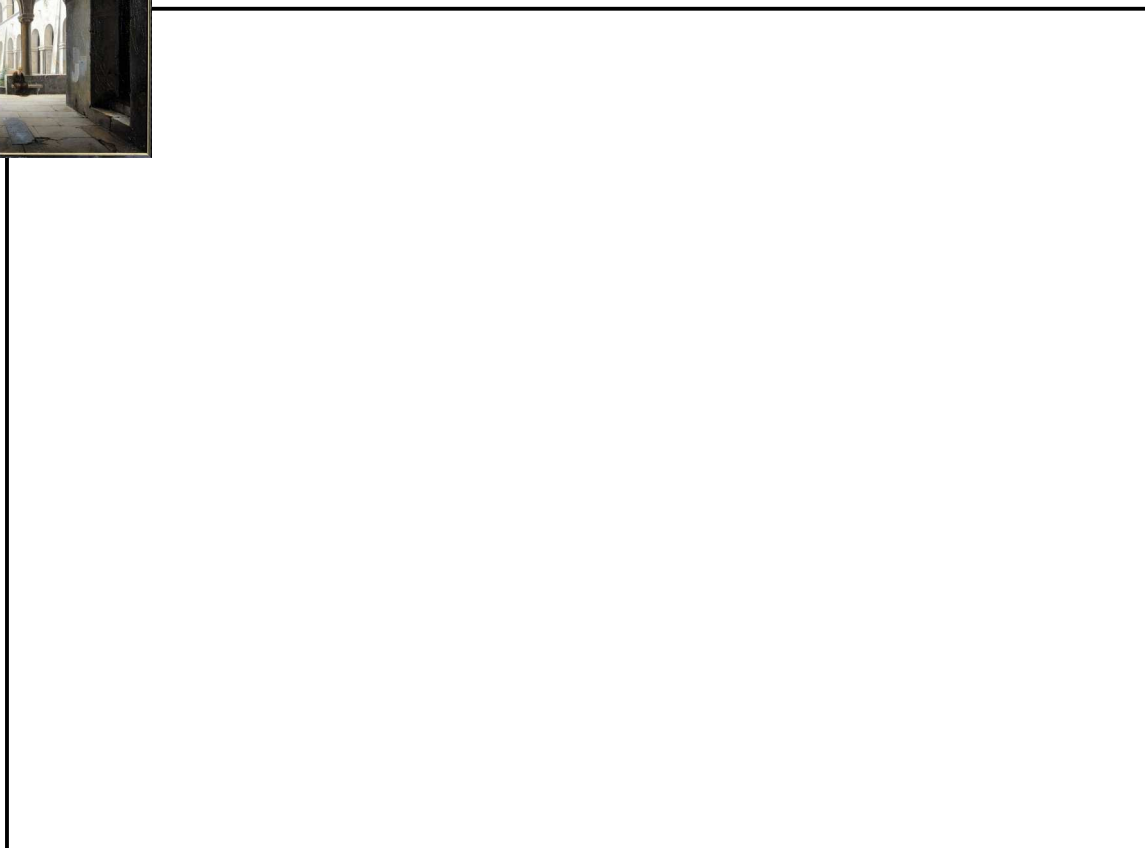


Salle XIX^e (vert foncé)



**Œuvre n°6 : Jean-Pierre
CACHEUX, l'Ara Coeli à Rome,
1822**

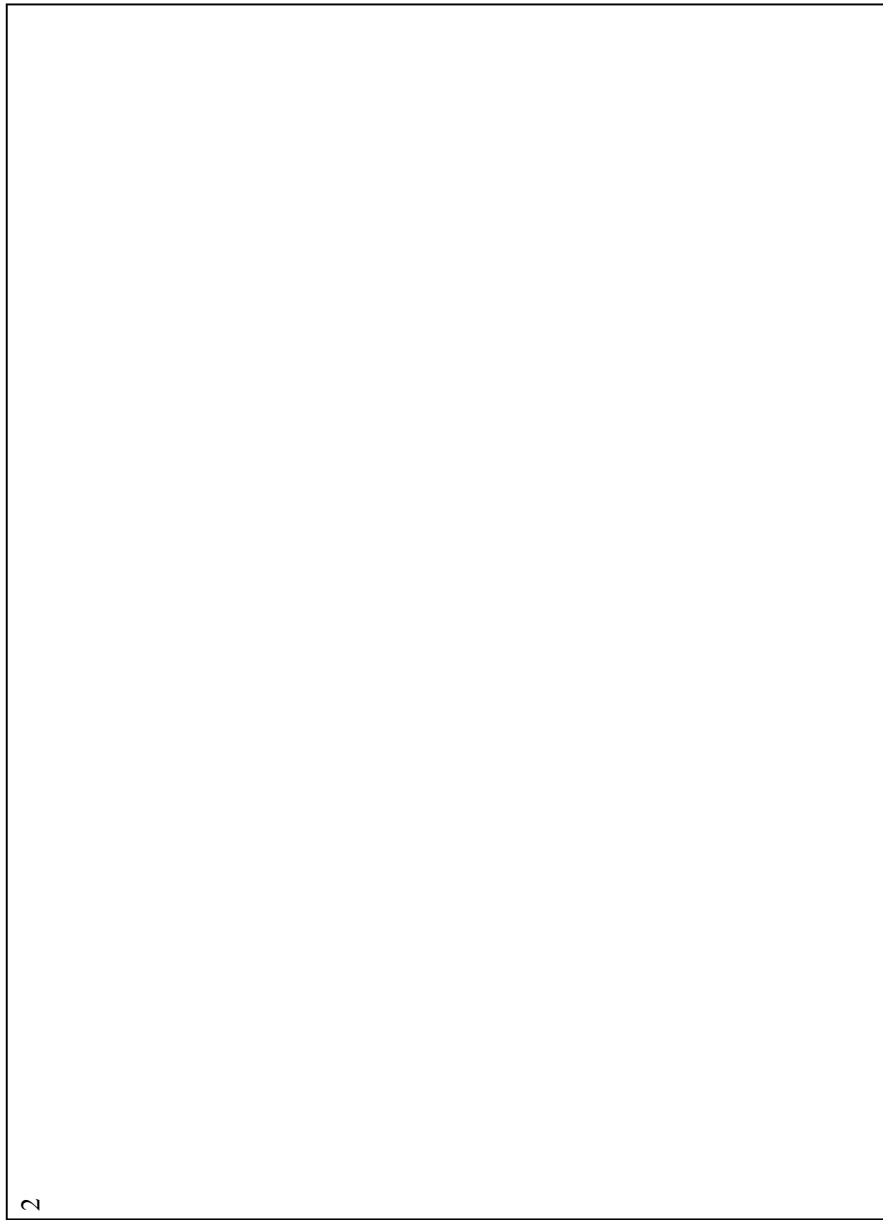
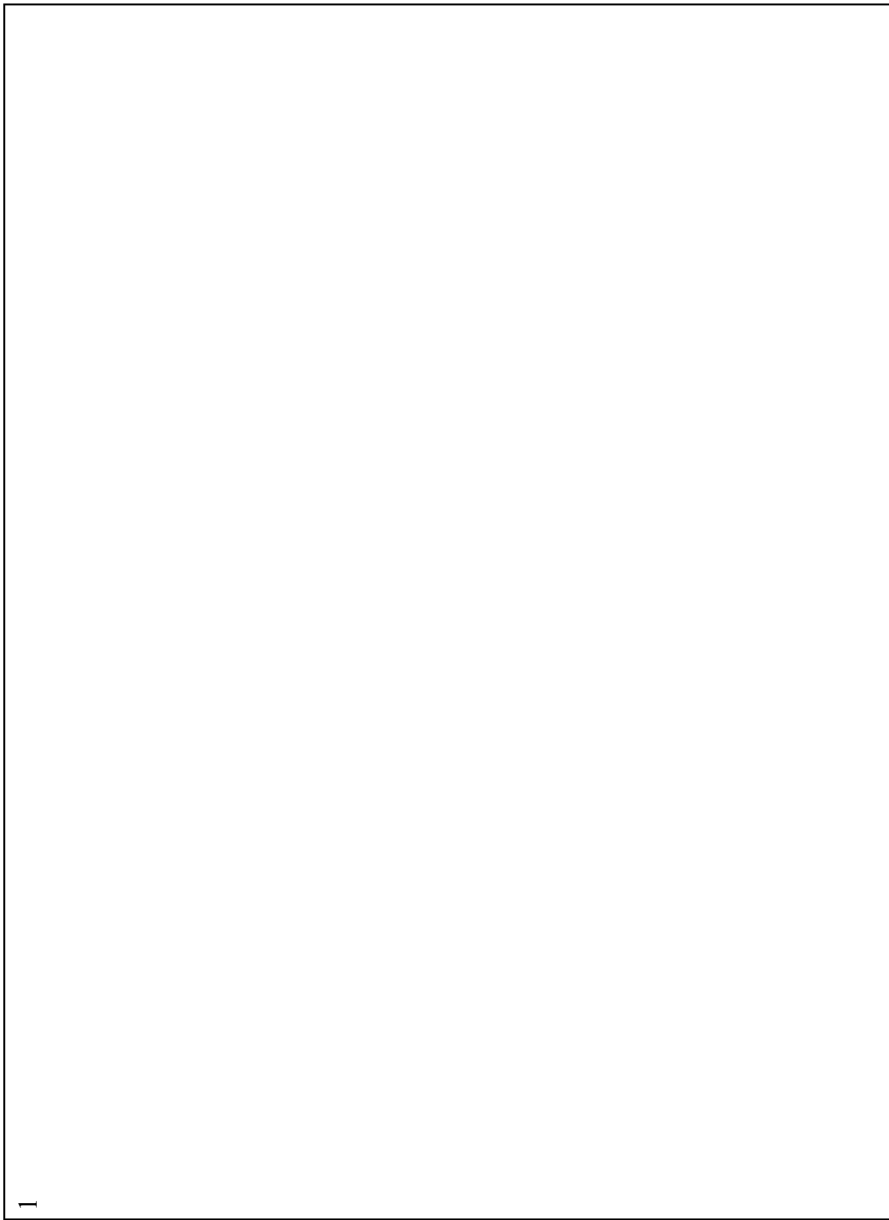
Regardez le magnifique sol du couvent de l'Ara Coeli. Il est irrégulier. Seriez-vous capable de refaire un dallage comme celui fait en cours dans le cadre ci-dessous ?



Salles XIX^e (rouge et orange)

Vous avez remarqué que dans le musée, plus on avance dans l'espace, plus on avance dans le temps. Choisissez un endroit dans la salle orange, de manière à voir les pièces rouge et verte.

Dans le cadre 1: dessinez ce que vous voyez, à main levée (10 min.) Dans le cadre 2: dessinez la même chose, en vous aidant de la perspective



BILAN

La mise au point d'une perspective codifiée par Filippo BRUNELLESCHI à Florence au début du Quattrocento (la Renaissance du XV^e siècle italien) et son utilisation par les peintres représentent une véritable révolution dans l'art de la représentation.

Mais plus important que tout, la perspective en peinture traduit une nouvelle vision du monde en Occident, mue par des bouleversements de croyance, de modes de pensée. L'évolution de la représentation des Annonciations en est un bel exemple: le sujet religieux demeure le même, mais le contexte change.

Que pouvez-vous déduire de ce changement ?

Même si la perspective à point de fuite est le moyen de représentation le plus proche de la vision humaine, il existe finalement une différence importante entre la *perspectiva naturalis* (= la perception de l'espace par les yeux humains) et la *perspectiva artificialis* (= la perspective à un ou plusieurs points de fuite). Laquelle ?

INDICE: en haut des escaliers menant à la salle vert clair, vous avez croisé un dessin représentant Galilée, grand défenseur de la conception copernicienne selon laquelle le Soleil est le centre de l'univers

Et la perspective au XX^e siècle?

« Point culminant de l'art moderne, le Cubisme apparaît comme une révélation des nouvelles potentialités de la peinture, notamment du point de vue de l'optique, avec, au premier plan, **l'éclatement de la perspective**. Le spectateur n'a plus, par rapport au tableau, une place prédéterminée par les lignes de fuite que traçait jusqu'ici la perspective : la peinture cubiste est comme la mise à plat géométrique, en deux dimensions, de volumes, à trois dimensions. (...) **C'est la fin de l'empire du point de vue unique, hérité de la perspective.** »

L'art contemporain, Benoît Connin, Édition QI, p. 15

Quelle distance (en mètre) estimez-vous entre la figure et le fond? Justifiez votre réponse :



[illegible]

A l'instar de son apparition, la disparition de la perspective témoigne d'une nouvelle vision du monde, à l'aube de la première guerre mondiale.

Conception graphique et rédaction : O. Brianti