

mag'AGGLO02

JANV. 2016

MEUSE
GRAND
SUD Communauté d'Agglomération
Bar-le-Duc Sud Meuse

Meilleurs vœux 2016



COMMUNES
La tempête
sur le territoire
P6



ÉCONOMIE
La politique
de l'habitat
P8



COMPÉTENCE
Les
ambassadeurs
du territoire
P23

édito



Après la tempête : la solidarité des services et de la population

Le 16 septembre 2015, une tornade s'est abattue sur quelques villages meusiens et a touché une bonne partie des habitants de la Vallée de la Saulx : en particulier notre commune, où un certain nombre d'administrés ont dû être relogés dans l'urgence.

Ces aléas climatiques très localisés nous montrent encore aujourd'hui que la nature est bien plus forte que les hommes ; tout peut être détruit, anéanti, en quelques minutes.

Face à ces catastrophes où nous ne sommes pas préparés, je peux témoigner aujourd'hui, en tant que Maire de la commune de Robert-Espagne, sur l'aide des services de l'État, de la Préfecture, du Conseil Départemental, des Pompiers, de la Gendarmerie, de l'OPH (Office Public de l'Habitat), de la Communauté d'Agglomération Meuse Grand Sud, ainsi que des élus qui la composent, du soutien et de l'aide qu'ils nous ont apportés.

Dans ces moments difficiles, je remercie les efforts et le maillon d'aide de chacun dans cette chaîne de solidarité.

Gérer une telle situation individuelle serait impossible dans l'urgence.

Rapatrier les familles sinistrées, assurer la sécurité, dégager l'accès, rétablir l'électricité, assurer la distribution de l'eau, mettre des conteneurs à disposition du village et dégager tous les arbres du lit de la rivière... cela permet à chacun de nous de constater le travail réalisé par les différents services et en particulier ceux de la Communauté d'Agglomération Meuse Grand Sud.

Devant ces événements, l'intérêt d'avoir une Communauté d'Agglomération regroupée avec des compétences transférées, variées et une mutualisation des services pour pallier les besoins de nos communes est nécessaire.



Luc FLEURANT,
Maire de Robert-Espagne,
Conseiller Communautaire.

sommaire

Meuse Grand Sud est un territoire de 33 communes, découvrez-en 2 dans ce numéro.



04 COMMUNES

Portait des communes de Nant-le-Grand et de Salmagne – Le temps de la solidarité et la reconstruction.

Parce qu'il n'est pas réservé à une élite, notre patrimoine culturel vous est dévoilé.



14 CULTURE

Musée barrois – Tour Valéran.

Découverte des sociétés du territoire, du tissu artisanal et des commerçants.



08 ÉCONOMIE

Nouvelle politique de l'habitat – Evobus – Groupement Agricole d'Exploitation en Commun – Meuse Construction Bois.

Pour en finir avec la mauvaise image du mot « social », nous vous présentons ici les actions mises en place par la Communauté d'Agglomération pour vous aider dans la vie de tous les jours.



18 SOCIAL

Relais d'Assistants Maternels – BraSiloCim – Interview de Raoul Binot, Evelyne Lavefve et Morgane Klein.

La Communauté d'agglomération est une collectivité où chaque initiative doit être partagée.



12 VIVRE ENSEMBLE

Le lycée, un outil d'urbanisme important.

Qu'est-ce que la Communauté d'Agglomération ? Quel est son rôle ? Qu'est-ce qu'elle fait pour ses administrés ?



23 COMPÉTENCES

Ambassadeurs de territoire – L'eau de la ville.

mag'AGGLO

ÉDITEUR : Communauté d'Agglomération Meuse Grand Sud - 12, rue Lapique 55000 BAR LE DUC **DIRECTEUR DE PUBLICATION :** Bertrand PANCHER, Député – Président de la Communauté d'Agglomération **RÉDACTEURS :** Sylvain GILLET ; Atissar HIBOUR ; William NICOLAS ; Lucien REIGNIER ; Martin SAKAEL ; Service communication (Sévim TURAN, Roxane WALLESch – communication@meusegrandsud.fr) ; Pierre LEFEVRE ; office de tourisme Meuse Grand Sud ; Service Meuse Grand Sud **PHOTOS :** (G. RAMON ; RAM ; evobus ; mairie de Chardogne ; service CA Meuse Grand Sud ; OT Meuse Grand Sud ; Michel PETIT) ; Marie-Christine Peuziat ; HP Photo ; Fotolia **CRÉATION GRAPHIQUE :** @scoopcommunication **IMPRESSION :** NovaPrint **DÉPÔT LÉGAL N° ISSN :** 2270-2679 • Janvier 2016

laisser place
pour PEFC
mis par
l'imprimeur



DES ORIGINES CELTES

Nant-le-Grand

Nant-le-Grand est un village de 80 habitants logés dans le creux d'une vallée affluente de la Saulx où coule le ruisseau des deux Nants.

HISTOIRE ET SITUATION

Nant en celtique signifie la vallée ou le ruisseau. Le village est desservi par les RD 169 et se situe à 3 kilomètres de la Nationale 4 axe Nancy-Paris.

Les origines celtiques du village sont encore visibles à travers deux menhirs présents sur le territoire : la Pierre de Fin et la Pierre l'Ogre classées monuments historiques.

Le village a connu son apogée de population en 1851 où l'on dénombrait alors 400 habitants. Ensuite, comme dans beaucoup de villages de la région, on a assisté à l'exode rural avec la construction du canal et du chemin de fer où les populations paysannes se sont fait embaucher pour ensuite rester et intégrer la vie d'ouvriers. En 1911, on ne compte plus que 165 habitants et après la Première Guerre mondiale en 1921, 135 habitants.

Deux personnages illustres ont un rapport avec le village :

- Charles Eugène MOUROT, journaliste et homme politique au XIX^e siècle : il participe à la rédaction du journal La Marseillaise et en 1871, s'affichant comme communaliste opposant politique, il est condamné et déporté en Nouvelle-Calédonie. Amnistié en 1879, il rentre en France sept ans plus tard.

- Teilhard de CHARDIN, philosophe jésuite du début du XX^e siècle : brancardier sur le champ de bataille de Verdun, il séjourne en 1916 à Nant-le-Grand en permission et garde de ce village un souvenir marquant, dont il reparlera dans ses écrits. À cette époque, beaucoup de villages de la région servaient de lieux de repos ou de lieux de formation pour les soldats au front. Ainsi, la commune conserve de cette époque un plan du village indiquant pour chaque habitation le nombre d'officiers, hommes et chevaux qu'elle pouvait abriter.

Le 25 octobre 1942, une forteresse volante anglaise de type Halifax qui allait bombarder Milan se trouve abattue par un avion de chasse allemand venu de St-Dizier. L'accident fait 5 morts qui sont enterrés au cimetière

Commune de Nant-le-Grand



du village. Une cérémonie est organisée en 1992 avec les trois survivants. En 1995, la famille du pilote a remis à la commune une tapisserie en remerciant la population pour avoir conservé la mémoire de cette tragédie. Les tombes sont visibles au cimetière situé route de Maulan.

L'ACTIVITÉ ÉCONOMIQUE AUJOURD'HUI

Le territoire communal est partagé par tiers : un tiers de forêt, un tiers de culture et un tiers de jardins et prairies. La forêt communale de 123 hectares ne constitue plus aujourd'hui une source précieuse de revenus comme dans les années 1980. Elle a subi la tempête de 1999 et les aides pour la reconstitution sont actuellement en baisse. La commune s'investit aux côtés du Centre Régional de la Propriété Forestière pour trouver la meilleure valorisation possible de la forêt privée encore insuffisamment entretenue.

L'autre activité est agricole et essentiellement céréalière. Deux exploitations cultivent le territoire communal. À noter que des agriculteurs sont engagés au sein du groupement de vulgarisation de la Saulx dans une démarche de protection de l'eau et des sols visant à mettre en œuvre de nouvelles pratiques agronomiques moins gourmandes en pesticides et plus respectueuses de la vie microbienne et de la structure des sols.

L'élevage reste limité désormais. Trois entreprises du bâtiment sont présentes sur la commune.

L'ATTRAIT DE NANT-LE-GRAND

Venant de Tannois après 3 kilomètres passés en forêt, c'est avec grand plaisir et surprise que l'on peut découvrir le soir au coucher du soleil ce magnifique et imposant clocher de Nant-le-Grand. Le site rappelle plutôt un paysage de montagne, de type jurassien, tellement le village est lové dans sa vallée.

Les habitants du village ont su garder l'habitat ancien sans trop le dégrader. Les vieux murs en pierre sont toujours existants, on remarque une ancienne forge en brique installée sur le ruisseau au centre du village. Les fêtes attirent de nombreux touristes notamment lors de :

- la brocante du jour de la Pentecôte qui reste un événement réputé pour le Barrois,
- la fête de la groseille le dernier dimanche de juillet organisée par l'association « La

Les curiosités du village

L'Église construite en 1850 par l'architecte barisien Charon est de style néoclassique. Elle a pour patron Saint-Amand, elle remplace un ancien édifice détruit en 1848 et son portail est orienté vers la rue principale du village. Son architecture de type basilical diffère de la plupart des communes meusiennes du secteur.

Des ponts du XIX^e siècle sur le ruisseau de Nant ont gardé leurs structures originales avec leur arche et parapet en pierre. Le tilleul creux est situé au carrefour des deux rues devant l'Église. Cet arbre est estimé à 300-400 ans d'âge. Il aurait été planté sous Henri IV ; cette hypothèse reste probable puisque Maximilien de Sully offre des arbres aux cités demeurées fidèles au roi lors de sa lutte contre les ligueurs catholiques pour la reconquête du royaume et du trône de France.

Les lavoirs et fontaines ont été conservés montrant l'importance de l'eau dans ce village situé en tête de bassin versant. Le réseau d'adduction d'eau potable fonctionne dès 1933.

La grotte Notre-Dame de Lourdes est érigée en pierres locales (pierres trouées) après la Deuxième Guerre mondiale en signe de recueillement pour les morts de ce conflit mondial.

groseille et ses amis » créée en 2006. C'est l'occasion pour tous les visiteurs de goûter au traditionnel vin, propre à la région, et de redécouvrir le plaisir du fait maison. Cette promotion de la groseille se fait également tout au long de l'année, au sein de l'Atelier Groseille.

Un commerçant ambulant passe quotidiennement pour le pain et la petite épicerie. L'école primaire est à Stainville, le collège est à Ligny-en-Barrois, le ramassage scolaire est actif jusque dans le village. Les lycées sont à Bar-le-Duc.

La Communauté d'Agglomération met à disposition des transports à la demande pour les personnes qui ne pourraient pas se déplacer. Un des atouts du village reste sa proximité de la Nationale 4, axe routier important. Pour Internet, la fibre est prévue pour 2020 au plus tard. L'adduction d'eau et l'assainissement collectif ont été récemment rénovés. De nombreuses maisons de campagne sont occupées pendant les congés.

Mairie
Mardi de 14h à 18h
03 29 78 63 83
commune-nant-le-grand@orange.fr

LE VILLAGE AUX FONTAINES

Salmagne



Commune de Salmagne

L'AVIS DES LYCÉENS !

Salmagne est une petite contrée paisible, entourée de sa verdure et de sa campagne... C'est un endroit où il fait bon vivre ! Toutefois, ce n'est pas ici que vous pourrez occuper vos vacances !
Martin

Salmagne est une petite commune de la Communauté d'Agglomération Meuse Grand Sud. La commune compte 311 habitants qui se nomment les Salmanoïis.

HISTOIRE ET PATRIMOINE

La commune de Salmagne possède une longue histoire qui a conduit les élus à faire construire des fontaines, d'une part pour alimenter sa population et ses animaux en eau et d'autre part pour marquer sa richesse en construisant des monuments avec colonnes en pierre de taille (Savonnières et Euville).

Actuellement, le village dispose de neuf fontaines, dont cinq « en eau ».

Au cœur du village, la Maison Forte sur laquelle nous pou-

vons lire l'inscription « 1603 » laisse supposer qu'elle a été construite au XVII^e siècle.

Il existait déjà en 1406 une maison forte à Salmagne qui fut vendue par Henri Despa et sa femme Jeanne de Triconville au Comte de Ligny pour 500 pièces d'or. Au XVIII^e siècle, ce bâtiment n'existait plus.

Un texte du XVII^e siècle cite cet édifice comme une possession du seigneur de Raab, ancien colonel de Cravates, époux de Madame de Fransure et seigneur en partie de Salmagne. Cette maison forte aurait pu être vendue comme bien national sous la Révolution, mais le seul bâtiment, décrit dans les dossiers de vente de la Révolution, est le presbytère de la commune.

L'ÉGLISE SAINT-MARTIN DE SALMAGNE

La nouvelle église Saint-Martin est érigée en mai 1788. Pendant la Révolution, mobiliers et objets de culte sont dispersés et de nouveaux prennent place petit à petit à partir de 1803, date de reprise du culte dans cette église.

LISTE DES COMMERCES ET ENTREPRISES de SALMAGNE

M. DELAPLACE-AUGUSTE JEAN-CLAUDE
Réparation en mécanique
11 RUE DU LOUVRE
55000 SALMAGNE

M. MASSINI PIERRE-LUIGI
Installation d'équipements thermiques et de climatisation
51 RUE JEANNE D'ARC
55000 SALMAGNE

M. SCAGLIA CHRISTOPHE
Installation d'équipements thermiques et de climatisation
3 IMPASSE DU CHÂTEAU -
55000 SALMAGNE

M. VICHÉRAAT THIERRY
Couvreur
3 RUE DU MOULIN
55000 SALMAGNE

M. ROTH JEAN-MARIE
Maçon
62 RUE JEANNE D'ARC
55000 SALMAGNE

Infos

80 habitants

Marc DEPPEZ
Maire

3 kilomètres
de la RN 4

L'AVIS DES LYCÉENS !

Impressionnant ! À lire cet article, j'ai vraiment envie de visiter, voire de vivre dans ce village. En effet, il semble y avoir beaucoup d'histoire et de culture, ce qui est d'ailleurs vrai pour toutes les communes, qui peuvent justement apporter leurs spécialités et leurs savoirs pour construire le patrimoine de la CA. William N.

Nant-Le-Grand est une petite commune au cadre bucolique qui est entourée de verdure et de paysages typiques. Agréable pour son calme et sa tranquillité, cette dernière voit sa population diminuée au fil des années. Ce village correspond parfaitement à l'image de la Meuse. Des villages charmants qui disparaissent avec le temps... Martin

Infos

J-M ROTH,
Maire
de la commune

La superficie
de Salmagne est de
1 673 hectares
(16,73 km²)

Une altitude
minimum de
229 mètres
et un maximum de
382 mètres



ÉCOLE
Les enfants de la commune sont scolarisés à l'école élémentaire de Salmagne qui compte 34 élèves.

Mairie
Lundi, mardi, jeudi
et vendredi de 14h à 19h
Contact : salmagne@wanadoo.fr



▲ Rue petite chardogne



Les berges de la Saulx ►



Le temps de la solidarité et la reconstruction

Mercredi 16 septembre 2015 en fin d'après-midi, aux environs de 16h30, la tempête « HENRY » a frappé notre territoire et a fait beaucoup de dégâts, en particulier sur les communes de Chardogne, Trémont-sur-Saulx et Robert-Espagne.

Une tempête brève et dévastatrice. En 10 mn, les éléments se sont déchainés faisant d'importants dégâts matériels sur les 3 communes.

Les communes n'ont jamais connu un épisode d'intempéries aussi grave. Le bilan reste très lourd.

« C'est dans ce genre de situation, que nous constatons que nous sommes à l'abri de rien et que la nature est surpuissante. »

À Chardogne : plus de 80 % des habitations touchées avec des cheminées couchées, des demi-toitures ou des tuiles envolées, les vergers et les arbres ont été déracinés.

Et le plus gros sinistre concerne le clocher de l'église qui s'est déplacé sur sa base de 30 cm et qui est retombé sur la façade Est du donjon en écrasant les pierres de soutènement menaçant à tout instant de s'effondrer sur la nef principale ou sur les habitations voisines. Dans l'urgence, celui-ci a été sécurisé mais reste particulièrement instable, si des conditions météorologiques revenaient à se produire notamment avec la neige ou des vents violents. Le coût des réparations est estimé



Chemin st Hoilde à Chardogne

pour la commune, tous sinistres confondus, à 680 000 € environ.

À Trémont-sur-Saulx : en attendant les réparations et les expertises, 3 familles sont relogées. La commune a dû gérer l'urgence, et prendre des mesures notamment de péril imminent pour les biens menaçant de s'effondrer sur le domaine public et faire face aux situations angoissantes de ses administrés. Le bilan de la catastrophe reste important, une cinquantaine de maisons ont été endommagées dont 13 bâtiments communaux.

L'AVIS DES LYCÉENS !

C'est dans ces tristes situations que nous voyons l'importance des préparatifs aux sinistres. Heureusement qu'il n'y a pas eu de blessés, et qu'il y avait des gens et des aides pour pouvoir épauler les communes les plus touchées. Mais il ne faut point se faire d'illusions : même ici, il n'y a pas de risque zéro et la population et la municipalité doivent savoir comment réagir lors de sinistres. William N.

C'est dans ce genre de situation, que nous constatons que nous sommes à l'abri de rien et que la nature est surpuissante. Martin

L'atelier municipal est pratiquement détruit sur 1/3 de sa surface tout comme la toiture de l'église, aux 2/3. Le clocher s'est affaissé d'un côté.

L'enveloppe globale est évaluée à plus de 600 000 € rien que pour la commune. Avec 10 % de franchise et la déduction de la vétusté, les finances de la municipalité seront mises à rude épreuve.

Au moment de la reconstruction, la commune doit aussi repenser son plan communal de sauvegarde en particulier les communications modernes (informatique, téléphones portables) totalement inefficaces dans l'urgence faute d'organisation.

À Robert-Espagne : commune la plus touchée. La tempête a littéralement ravagé les habitations, les équipements, les entreprises. Les conséquences de la tempête sont importantes :

- Environ 70 habitations et locaux professionnels ont été touchés,
- 18 habitations très endommagées et une cinquantaine plus légèrement, 2 fermes et une entreprise,
- 34 logements OPH ont été détériorés et environ 80 personnes relogées.

Autre conséquence, les communes de la Vallée de la Saulx ont été privées d'électricité et d'eau près de 48 heures.

Face à l'urgence de la situation sur le territoire, des aides ont été mises en place. Les services de l'État ont fait le nécessaire pour reloger les familles sinistrées et assurer la sécurité des biens et des personnes dans la zone, des bennes ont été mises à disposition par la Communauté d'Agglomération, des packs d'eau ont été distribués aux habitants...

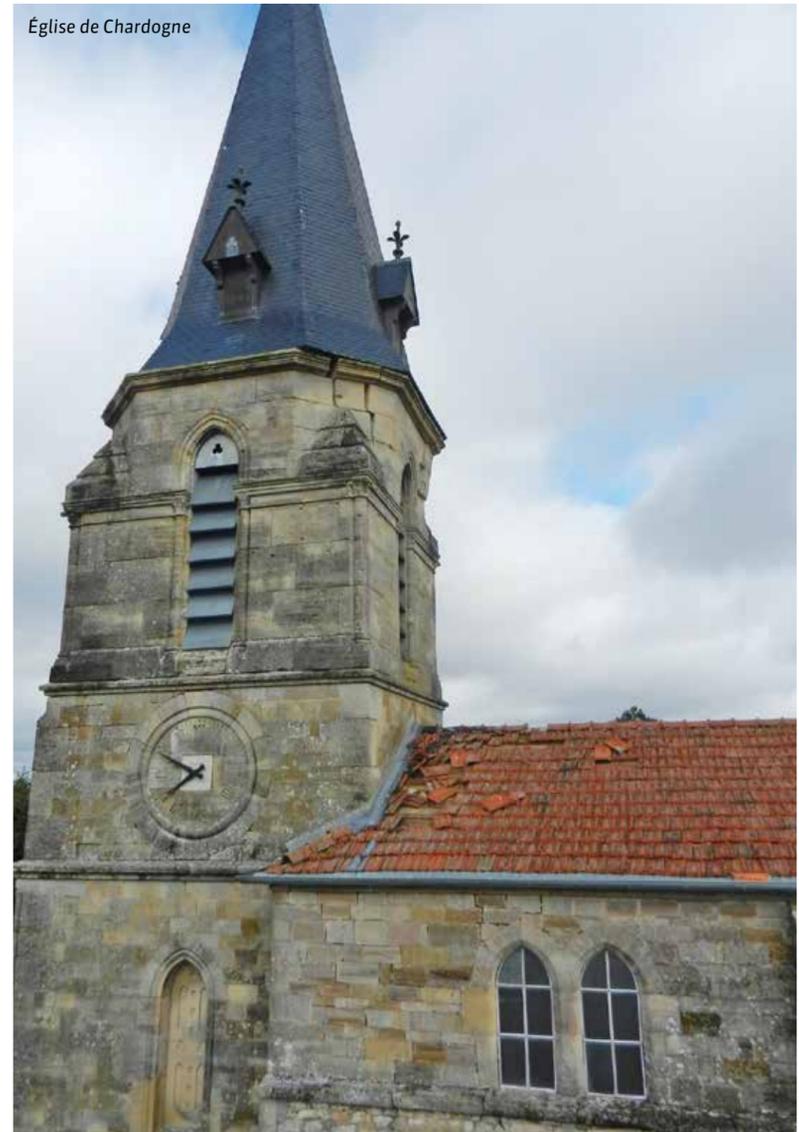
Seul réconfort, peu de blessés ont été dénombrés mais ces derniers restent traumatisés. Aujourd'hui, dans ce moment difficile, la solidarité est présente. Les Conseils municipaux de Chardogne, Robert-Espagne et de Trémont-sur-Saulx remercient l'ensemble des intervenants publics et privés notamment les services de l'État, de la CA Meuse Grand Sud qui ont apporté leur aide et ont contribué au rétablissement normal de la vie communale dans les plus brefs délais.

En chiffres

Chardogne
680 000 €
coût estimé des réparations

Trémont-sur-Saulx
600 000 €
coût estimé des réparations

Robert-Espagne
125
structures impactées.



Église de Chardogne

Les berges de la Saulx

Exemples de travaux

La tempête a fait abattre une très grande quantité d'arbres dans le lit de la Saulx, cours d'eau majeur de la Communauté d'Agglomération Bar-le-Duc Sud Meuse. Compte tenu du risque grave d'inondation pouvant se produire suite à ces embâcles formés par les arbres, la collectivité a décidé d'intervenir en urgence pour les faire retirer avant les crues d'hiver.

À ce titre, par Arrêté préfectoral en date du 5 octobre 2007, déclarant d'intérêt général les travaux d'aménagement et d'entretien de la Saulx, elle est autorisée à réaliser ces travaux et à se substituer aux propriétaires riverains pour leur exécution.

Les travaux ont commencé le 16 octobre 2015 et ont duré 3 à 4 semaines.



REDYNAMISATION DU TERRITOIRE

Nouvelle politique de l'habitat

La Communauté d'Agglomération propose une nouvelle politique de l'habitat innovante et unique en France.

Comme l'a stipulé Bernard DELVERT, Vice-président de la Communauté d'Agglomération en charge de l'Habitat, lors de la conférence de presse du 14 septembre 2015, « cette nouvelle politique de l'habitat est essentielle pour redynamiser notre territoire. »

LES OBJECTIFS :

- Redynamisation du territoire afin de rendre l'habitat attractif et moderne.
- Redonner du pouvoir d'achat aux habitants du territoire au travers d'une réduction de la facture énergétique.
- Combattre le recul démographique, encourager les habitants à devenir propriétaires et en attirer de nouveaux sur le territoire.
- Soutenir l'activité économique du territoire, notamment en direction des artisans, par de nouvelles commandes.
- Permettre aux artisans du territoire de se former à de nouvelles techniques et technologies.

LES NOUVELLES AIDES À LA RÉNOVATION

Une plateforme énergétique a été mise en place, en lien avec Savecom, EDF et le Pays barrois. Ce dispositif, unique en France, a pour rôle de proposer des aides à la rénovation pour tous les propriétaires. La plateforme énergétique, confiée à la Savecom pour la mise en œuvre, offre aux propriétaires du territoire un guichet unique d'accueil, d'information et d'accompagnement pour les projets de rénovation thermiques en leur permettant de comprendre :

- Ce qu'il faut faire pour obtenir des résultats (économies et confort de vie) aux meilleurs prix.

infos

Objectif

Redynamiser le territoire

- Guichet unique pour les particuliers
- Proposition des aides à la rénovation pour tous les propriétaires
- Les propriétaires sur le territoire Meuse Grand Sud peuvent obtenir des aides à la rénovation.

- Comment obtenir toutes les subventions spécifiques à la Meuse et bénéficier d'une assistance aux démarches.
- Comment accéder aux prêts bancaires réservés à la Meuse.
- Comment trouver et organiser les entreprises locales capables de mener à bien un projet.
- Comment bénéficier d'un accompagnement lors de l'exécution des travaux.
- Comment pouvoir évaluer et suivre les résultats après travaux.

La plateforme a pour vocation de travailler sur les territoires de la Communauté d'Agglomération Meuse Grand Sud, mais également de la Codecom de Commercy ainsi que celle de Saint-Mihiel. Chaque citoyen propriétaire de son logement pourra solliciter la plateforme énergétique pour un projet de rénovation de son logement amenant une réduction de sa facture énergétique.

QUAND ?

Depuis le 1^{er} octobre 2015.

COMMENT ?

Par téléphone : 03 29 89 19 85
Par un site Internet : www.sudmeuse.fr
Au travers de permanences qui seront tenues d'ici quelques semaines et sur des créneaux déterminés à Bar-le-Duc, Ligny-en-Barrois, Saint-Mihiel et Commercy.

QUEL COÛT ?

Le diagnostic d'accompagnement de projet d'un montant d'environ 400 euros sera pris en charge par Meuse Grand Sud. Néanmoins, ce



L'AVIS DES LYCÉENS !

Au lycée, on s'applique toujours à trouver des idées permettant de réduire la dépense énergétique. Les idées fusent, et progressivement, le lycée s'améliore. Les enseignants le constatent, les élèves le constatent, ce qui fait que nous sommes plus prompts à proposer de nouvelles idées, constatant que ça marche. C'est très bien que ce modèle s'étende à toute la collectivité.
William N.

Manque de dynamisme, manque d'emplois au sein de la Communauté d'Agglomération, à l'exemple de Bar-le-Duc qui sombre peu à peu en voyant sa démographie reculer au fil du temps ? Pour un jeune, Bar-le-Duc est une ville morte. Il y a un cruel manque de politique sur la jeunesse. Dommage...
Martin

diagnostic ne pèsera pas sur les finances de la collectivité puisqu'il sera financé par EDF.

Concrètement, le citoyen souhaitant réaliser des travaux de rénovation thermique au sein de son habitat pourra s'adresser, par le biais d'un guichet unique, à la SAVECOM, qui ensuite instruira le dossier et le fera traiter, si nécessaire par EDF. La plateforme proposera les travaux de rénovation en s'engageant sur un niveau de performance énergétique. En parallèle, la plateforme proposera les financements possibles (ANAH...), puis engagera les travaux nécessaires en s'appuyant sur les entreprises locales (pas d'obligation d'être conventionné Bleu Ciel).



PLUS D'INFOS

Pour plus d'informations sur les aides à la rénovation :
Siège de la Plateforme locale

de rénovation énergétique Sud Meuse :
Pépinière d'entreprises,
ZAE la Louvière, 55 200 Commercy
Site Internet : www.sudmeuse.fr
Contact téléphonique : 03 29 89 19 85
Si vous souhaitez contacter votre correspondant local :
plateforme@sudmeuse.fr

STRATÉGIE EUROPÉENNE

Evobus : un acteur majeur de notre économie locale

Le département de la Meuse, un emplacement de premier choix en Europe pour le groupe Daimler.

Le site Daimler Buses-EvoBus France de Ligny-en-Barrois, ancien site Kässbohrer, a un savoir-faire en matière de construction d'autobus et autocars de près de 35 ans. Fondée en 1980 par Kässbohrer, c'est en 1995, lors de la fusion-absorption de Kässbohrer par Mercedes-Benz, que l'usine meusienne intègre la société EvoBus et par conséquent le groupe Daimler.

Aujourd'hui, le site d'assemblage de Ligny-en-Barrois a un poids important sur l'économie locale.

La prospérité du site n'a cessé d'évoluer depuis l'installation du groupe sur notre territoire. La société emploie à ce jour près de 550 personnes sur le site de Ligny-en-Barrois et le groupe plus de 16 000 en France (données à fin septembre 2014). C'est une réalité, la filiale française est un acteur majeur du segment des véhicules de transport de personnes, par exemple EvoBus est leader sur le segment des autobus urbains de plus de 8 tonnes en France avec 46,4 % de parts de marché en 2014 (avec ses autobus Citaro Mercedes-Benz).

Le choix de l'implantation sur notre territoire est aussi un atout stratégique en termes de savoir-faire.

QUALITÉ ET SAVOIR-FAIRE DE L'USINE DE LIGNY-EN-BARROIS

L'usine de Ligny-en-Barrois est un maillon essentiel du groupe avec près de 35 années d'expérience dans l'assemblage d'autobus et d'autocars. Un véritable savoir-faire puisque l'assemblage se réalise manuellement, il n'y a aucun robot sur le site.

Les règles et les fortes exigences du constructeur en termes de qualité font de ce site une usine d'excellence certifiée ISO 9001 et ISO/TS 16949.

UNE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE DU SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS !

La démarche qualité de l'usine de Ligny-en-Barrois s'accompagne d'une politique environnementale poussée, accr-



Site de l'entreprise EvoBus à Ligny-en-Barrois

ditée par la certification ISO 14001. Ainsi, économie d'énergie et d'eau, respect du tri des déchets ou encore minimisation des rejets ou de l'utilisation superflue de produits dangereux, par exemple, font partie du quotidien de l'usine. Résultat : des autobus respectueux de l'environnement avant même d'être mis en circulation.

LA CA MEUSE GRAND SUD : CLIENT DU GROUPE

Le parc autobus de la collectivité est composé à ce jour de 26 véhicules EvoBus assemblés sur le site de Ligny-en-Barrois. Les bus modèles Euro VI dont la communauté d'agglomération Meuse Grand Sud s'est équipée, ont été primés en 2013 par le jury international du « Bus of the year » ! Le Citaro Euro VI a été reconnu pour son avancée technologique face à des modèles hybrides. En effet, d'après les résultats du test « Record run buses 2012 », le Citaro Euro VI en version standard réalise une économie de plus de 30 000 litres de gazole par rapport au même modèle en version Euro V, moyennant un kilométrage annuel de 60 000 km sur quinze ans. Dans le même temps, il « contribue au respect de l'environnement en réduisant de plus de 85 000 kg le rejet de CO₂ ».

Faits et chiffres 2014

Plus de 15 000 véhicules de plus de 8 tonnes ont été assemblés à Ligny-en-Barrois.

- Près de 500 employés.
- 788 Mercedes-Benz Citaro assemblés.
- 86 % des véhicules assemblés étaient destinés au marché français.
- Exportation des 14 % restants dans 7 pays d'Europe.
- De 400 à plus de 1 200 heures de travail par véhicule, selon la finition.
- 35 500 m² de surface.

L'AVIS DES LYCÉENS !

Le fait que nous ayons une usine spécialisée à Ligny contribue à maintenir un pouvoir économique et une renommée nationale (et dans ce cas, internationale) qui maintient l'activité et la population de la CA. De plus, certains sont rassurés de pouvoir travailler près de chez eux, acquérir du savoir-faire valorisant (dans tous les sens du terme), plutôt que de devoir le trouver à l'internationale ou dans des grandes villes.
William N.

La société EvoBus est très importante en Meuse. Une entreprise de cette ampleur est bénéfique pour tous les commerçants aux alentours. De plus, EvoBus permet de mettre en valeur le savoir-faire français. Le savoir-faire est un des principaux atouts de la France. En effet, le coût de la main d'œuvre française est peut-être plus élevé que dans certains pays mais la qualité du produit est assurée.
Martin

Historique du site

L'usine Daimler Buses-EvoBus de Ligny-en-Barrois en quelques dates :

- 1980 : Otto Kässbohrer achète le site et investit 30 millions de francs pour l'adapter à l'assemblage d'autobus/autocars.

- De nombreux emplois sont ainsi créés.
- 1981 : assemblage d'un 1^{er} autocar Setra.
- 1995 : intégration de l'usine à la toute nouvelle société EvoBus France.
- 1996 : assemblage des premiers autobus Mercedes-Benz.
- 2001 : ouverture des lignes d'assemblage pour minibus/minicars Mercedes-Benz en complément des lignes d'assemblage pour autobus/autocars Mercedes-Benz et Setra.
- 2005 : assemblage du 10 000^e autobus/autocar*. Cette même année, EvoBus fête ses 10 ans et l'usine de Ligny-en-Barrois fête ses 25 ans.
- 2008 : L'usine Daimler Buses-EvoBus France de Ligny-en-Barrois se spécialise dans l'assemblage des autobus Mercedes-Benz Citaro.
- 2010 : 30^e anniversaire de la création de l'usine EvoBus.
- 2013 : début de l'assemblage de série des Citaro Euro VI.
- 26 février 2014 : livraison du 15 000^e autobus/autocar assemblé* sur le site depuis le début de l'assemblage d'autobus/autocars en 1981.

*véhicules de plus de 8 tonnes donc hors minibus/minicars.





Le GAEC* du Val-d'Ormain

Dans ce numéro, le comité de rédaction a souhaité mettre en exergue des entités qui se trouvent au fait de l'actualité de ces dernières semaines... en l'occurrence, le monde agricole. Les agriculteurs ont manifesté leurs mécontentements au cours de ces dernières semaines, nous ne souhaitons pas alimenter la polémique mais simplement et modestement donner la parole à des personnes qui exercent une activité prépondérante dans le monde rural qui est le nôtre ! Merci à eux d'avoir accepté notre proposition.

Le GAEC du Val-d'Ormain (Groupement Agricole d'Exploitation en Commun) issu d'une ferme familiale située sur le territoire de Longeville-en-Barrois a vu le jour au début de l'année 1981.

Au début, il comptait 4 membres (M. et M^{me} Jean PHILIPPE et leurs enfants Lucien et Sylvain). À ce jour, ce sont les 2 frères qui travaillent sur la structure dont les activités sont : la production laitière et la production céréalière sur une surface de 240 Ha. Depuis 1981, de nombreux événements ont jalonné leur parcours professionnel avec d'abord la construction d'une stabulation à l'extérieur du village, un agrandissement en 1994 puis la mise aux normes en 2000. Puis la déviation de la commune a permis la restructuration parcellaire de l'exploitation.

Annuellement, le GAEC produit 500 000 litres de lait en zone AOC « Brie de Meaux » ramassés tous les 2 jours par la coopérative ULM (Union Laitière de la Meuse) et transformés par la fromagerie DONJÉ à Triconville.

Les vaches laitières reçoivent quotidiennement une ration constituée de luzerne, mais épis produits par la ferme. Le but étant de tendre vers l'autonomie alimentaire. De ce fait, la culture de la luzerne (20 Ha), plante riche en protéines, fait donc partie de l'asso-

lement depuis 7 ans. Le GAEC produit également du colza, du blé et de l'orge de brasserie vendus à la coopérative agricole EMC2.

Afin d'optimiser au mieux le matériel nécessaire à ces productions, les 2 associés partagent 80 % du parc au sein d'une CUMA (Coopérative d'Utilisation de Matériel Agricole) créée en 1983. Ainsi, ils bénéficient des dernières technologies à un coût raisonné.

Les différentes productions induisent directement des normes qualitatives et environnementales de plus en plus contraignantes certes indispensables aujourd'hui mais qui ne sont pas compensées par des prix rémunérateurs.

Dans un contexte de prix très volatiles, les 2 frères conduisent leur exploitation avec prudence afin de transmettre à leurs enfants un outil de production sain, continuant ainsi à leur échelle à assurer la sécurité alimentaire et l'entretien du paysage.

* Groupement Agricole d'Exploitation en Commun

infos

L'aire de production du lait, de fabrication et d'affinage est limitée à la zone historique d'origine du Brie de Meaux, c'est-à-dire : Ile-de-France, Champagne, Picardie, Lorraine (Verdun et Bar-le-Duc)

Meuse :
3 acteurs majeurs dans la zone d'appellation
**RAIVAL
DONGE
RENARD GILLARD**

Pourquoi du Brie de Meaux en MEUSE ?

- 1850 : Blocus des ports français.
- Implantation de la betterave sucrière, la Brie retourne ses prairies au détriment de l'élevage.
- Début XX^e siècle : développement du chemin de fer.
- Aujourd'hui : 70 % du Brie de Meaux sont fabriqués dans la Meuse.

Caractéristiques du Brie de Meaux A.O.C.

- Fromage à pâte molle et croûte fleurie (stries rouges).
- Fabriqué au lait cru (avec sa flore naturelle) au sein de la zone d'Appellation d'Origine.
- Moulage manuel à la « pelle à Brie ».
- Salage au sel sec.
- Diamètre 36 à 37 cm.
- Poids de 2,700 kg à 3 kg à 4 semaines.
- Taux de matière grasse : 45 % sur extrait sec soit 20 % de matière grasse sur poids total.



En raison des différents événements survenus au sein de la Communauté d'Agglomération Meuse Grand Sud au mois de septembre, le comité de rédaction a décidé de mettre en évidence un corps de métier en particulier celui de couvreur/charpentier. Si l'on se fie aux livres d'histoire, il semblerait que ce soit le plus vieux métier du bâtiment.

Société Meuse Construction Bois

Pour ce faire, nous avons choisi la société Meuse Construction Bois implantée à Bar-le-Duc.

Meuse Construction Bois est une PME (Petite et Moyenne Entreprise) réalisant des travaux de charpente, couverture, zinguerie, en rénovation ou en neuf pour des particuliers ou des collectivités (charpente traditionnelle ou charpente industrielle).

L'activité ossature bois est aussi une de leurs principales activités, ils réalisent du pavillon neuf, des extensions de pavillons et garages, des abris de jardin, des kiosques. L'atelier de fabrication leur permet une adaptation spécifique à chaque projet. Des isolations par l'extérieur en ossature bois (isolants divers : laine de roche, laine de verre) peuvent être réalisées

Exemple de réalisation, le site d'Écurey



L'AVIS DES LYCÉENS !

Le métier de charpentier possède une spécificité qui se fait rare : il offre la possibilité à une même personne de concevoir, fabriquer et mettre en situation son œuvre. Et ce en utilisant une matière première « noble » et agréable au toucher : le bois. Cette particularité réclame de la part d'un charpentier une grande polyvalence, ce qui fait la richesse de la formation puis l'intérêt du métier. Martin



mais également une large gamme de bardages. Enfin, les terrasses et aménagements extérieurs font aussi partie des propositions faites par la société.

En relation avec des Maîtres d'œuvre (Architectes) et des bureaux d'études, la société M.C.B. est à même de répondre aux demandes spécifiques liées à leur cœur de métier. L'expérience professionnelle acquise depuis plus de 20 ans par ses salariés permet de repousser les limites des réalisations.

Enfin, la société Meuse Construction Bois a également démontré sa disponibilité et sa réactivité lors de la tempête du 16 septembre 2015. Devant l'ampleur des dégâts, l'ensemble du personnel a été affecté en urgence pour répondre au mieux aux attentes des sinistrés et protéger les toitures endommagées de particuliers et des bâtiments de collectivités notamment sur les communes de : Chargogne, Haironville, Hargéville, Lisle-en-Rigault, Robert-Espagne, Trémont-sur-Saulx.



CONTACT
SARL MEUSE
CONSTRUCTION BOIS
ZONE OUDINOT

RUE DU LIEUTENANT VASSEUR
55 000 BAR-LE-DUC
Téléphone : 03 29 79 13 96
Télécopie : 03 29 79 13 19
E-mail : bois.meuse-construction@orange.fr

Quelques éléments chiffrés

DATE DE CREATION : Décembre 2008

GERANT : Alain CEREDA

CAPITAL SOCIAL : 125 000 €

NOMBRE DE SALAIRES : 12

CHIFFRE D'AFFAIRES : 1,2 M€

QUALIFICATIONS : QUALIBAT RGE 2322 – 3101

PRINCIPAUX CLIENTS :

Communes, Communauté de Communes, Conseil départemental, Conseil régional, Particuliers, Société OPH, EPFL, Architectes, Bureau d'études.

RAYONS D'INTERVENTIONS :

- Région Lorraine : Meuse, Meurthe-et-Moselle, Moselle, Marne, Haute-Marne.

NOS PRINCIPAUX FOURNISSEURS :

- Scieries locales.
- Négociants en matériaux : Arcelor Mittal, Asturienne, Comptoirs du bois, Etanco, Gedimat, Panofrance, Prévot meta, Tout Faire.

Le lycée, un outil d'urbanisme important

Un lycée peut jouer dans la vie économique, sociale et culturelle d'une ville un rôle d'attractivité important. Petit aperçu des possibilités des établissements scolaires sur notre territoire.

Lycée professionnel Ligier Richier

Lycée public

3 rue Jean Bernard à Bar-le-Duc
Tél. : 03 29 79 09 14 - Fax : 03 29 79 99 90
Mél : ce.0550004@ac-nancy-metz.fr

VOIE PRO

• CAP (Certificat d'aptitude professionnelle)

- CAP Maintenance de bâtiments de collectivités

• MC (Mention complémentaire)

- MC Soudage

• Baccalauréat professionnel

- Bac pro Electrotechnique, énergie, équipements communicants
- Bac pro Maintenance des équipements industriels
- Bac pro Systèmes électroniques numériques
- Bac pro Technicien en chaudronnerie industrielle

SECTION D'ENSEIGNEMENT PARTICULIER

• Sections sportives

- Section sportive de lycée - Durée : 3 ans - Sport(s) : football

• DAIP (Dispositif d'Aide à l'Insertion Professionnelle),

dispositif qui s'adresse à des jeunes de 16 à 25 ans, ayant quitté le système scolaire depuis moins d'un an et qui accompagne ces jeunes dans l'élaboration de leur projet scolaire ou professionnel.

• UPE2A : Unité pédagogique pour les élèves allophones arrivants.

Classe de troisième préparatoire aux formations professionnelles (3^e prépa pro)



Lycée professionnel Émile Zola

Tutelle : ministère chargé de l'Éducation nationale
Statut de l'établissement : public
Hébergement : Internat garçons-filles

5 rue d'Anjou à Bar-le-Duc
Tél. : 03 29 45 10 88
Fax : 03 29 45 74 00
Mél : ce.0550003@ac-nancy-metz.fr

VOIE PRO

• CAP (Certificat d'aptitude professionnelle)

- Employé de commerce multi-spécialités

• Baccalauréat professionnel

- Accompagnement, soins et services à la personne
- Accueil - relation clients et usagers
- Commerce
- Gestion-administration
- Vente (prospération, négociation, suivi de clientèle)

SECTION D'ENSEIGNEMENT PARTICULIER

• Sections particulières d'enseignement

- Sections sportives

• Section sportive de lycée

- Sections linguistiques

• Section européenne de lycée professionnel

• Dispositifs d'adaptation et d'intégration

- Unité localisée pour l'inclusion scolaire en lycée ou LP
- Classe de troisième préparatoire aux formations professionnelles (3^e prépa pro)



Lycée Raymond Poincaré

Établissement public
Hébergement : Internat garçons-filles

1 place Paul Lemagny à Bar-le-Duc
Tél. : 03 29 45 32 00
Fax : 03 29 45 44 60
Mél : ce.0550002@ac-nancy-metz.fr
Site : <http://www.poincare55.ac-nancy-metz.fr>

VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

• Bac général et technologique

- Baccalauréat général
- ↳ ES série économique et sociale
- ↳ L série littéraire
- ↳ S série scientifique

• Baccalauréat technologique

- ↳ STI2D sciences et technologies de l'industrie et du développement durable
- ↳ STL sciences et technologies de laboratoire
- ↳ STMG sciences et technologies du management et de la gestion



APRÈS LE BAC

• BTS (Brevet de technicien supérieur)

- BTS Négociation et relation client
- BTS Services informatiques aux organisations option A solutions d'infrastructure, systèmes et réseaux
- BTS Services informatiques aux organisations option B solutions logicielles et applications métiers
- BTS Systèmes numériques option A informatique et réseaux

SECTION D'ENSEIGNEMENT PARTICULIER

• Sections linguistiques

- Section européenne de lycée général et technologique
- Durée : 3 ans - Langue(s) : allemand



Lycée agricole de la Meuse (Site de Bar-le-Duc)

Lycée, CFA et CPPA Agricoles de la Meuse
Site de Bar-le-Duc
Établissement public
Hébergement : Internat filles-garçons
Logements étudiants en ville

Tél. : 03 29 79 98 20
Lycée, CFA et CFPPA Agricoles site de Verdun
Tél : 03 29 86 10 42
Fax : 03 29 45 42 96
Mél : legta.bar-le-duc@educagri.fr
Site : <http://www.eplagro55.fr>

Lycée professionnel Notre-Dame des Vertus

Établissement privé sous contrat
Hébergement : Internat garçons-filles

27 rue Leroux à Ligny-en-Barrois
Tél. : 03 29 78 41 04
Fax : 03 29 77 04 66
Mél : escli@escli.net
Site : <http://www.escli.net>

VOIE PRO

• CAP (Certificat d'aptitude professionnelle)

- CAP Coiffure - Durée : 2 ans

• Baccalauréat professionnel

- Bac pro Commerce
- Bac pro Esthétique cosmétique parfumerie

SECTION D'ENSEIGNEMENT PARTICULIER

• Dispositifs d'adaptation et d'intégration

Classe de troisième préparatoire aux formations professionnelles (3^e prépa pro)

Ensemble scolaire Jean Paul II

Établissement privé sous contrat

28 rue Voltaire à Bar-le-Duc
Tél. : 03 29 79 02 88
Fax : 03 29 79 17 49
Mél : lycee@jpil.fr
Site : www.jpil.fr

VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

• Bac général et technologique

- Baccalauréat général
- ↳ ES série économique et sociale
- ↳ L série littéraire
- ↳ S série scientifique



VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

• Bac général et technologique

- Baccalauréat Sciences et Technologies de l'Agronomie et du Vivant. Lycée

VOIE PRO

• Baccalauréat professionnel

- CAPA Métiers de l'Agriculture. CFA
- CAPA Travaux Forestiers. CFA
- BPA Travaux de l'Élevage Canin et Félin. CFA
- BPA Transformation Alimentaire. CFA - CFPPA
- Bac PRO-Bio Industries de Transformation. Lycée
- Bac PRO Conduite et Gestion de l'Exploitation Agricole. Lycée et CFA
- Bac PRO Forêt. CFA
- CS Taille et Soins aux Arbres. CFA
- CS Production, Transformation, Commercialisation, des Produits Fermiers. CFA
- CS Restauration Collective. CFA
- Brevet Professionnel Éducateur Canin. CFA - CFPPA
- BPREA (Responsable Exploitation Agricole). CFPPA
- CCAD (Certificat de Capacité Animaux Domestiques). CFPPA

APRÈS LE BAC

• Brevet de Technicien Supérieur Agricole

- BTS Analyse, Conduite et Stratégie de l'Entreprise Agricole. Lycée et CFA
- BTS Sciences et Technologies des Aliments. Spécialités viande et produits de la pêche. Lycée

SECTION D'ENSEIGNEMENT PARTICULIER

- 3^e EA (Enseignement Agricole). Lycée
- DIMA (Pré-Apprentissage). CFA

Classe de troisième préparatoire aux formations professionnelles (3^e prépa pro)

Salle du Musée barrois



Le Musée barrois

Le Musée barrois est un établissement intercommunal depuis le 1^{er} janvier 2011. Il est installé au cœur du quartier Renaissance de Bar-le-Duc, dans les vestiges de l'ancien château des ducs.

UNE HISTOIRE RICHE

Le Musée barrois est créé en 1841 dans un esprit universel et encyclopédique. Toutes les formes de production y sont collectées dans un but avant tout pédagogique : le musée est un lieu de diffusion du savoir, quelle qu'en soit sa nature.

À l'origine installées place Saint-Pierre, dans l'ancien hôtel de Florainville (actuel palais de justice), les collections sont en partie montrées à l'hôtel de ville après la Seconde Guerre mondiale avant d'intégrer, en 1974, l'ancien château des ducs.

Le Musée barrois détient le label « Musée de France » depuis 2003. Celui-ci est garant d'une gestion respectueuse des collections et de la mise en place d'actions de valorisation.



HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h (sauf les 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12)

Les visiteurs sont souvent agréablement surpris de la diversité des objets.

DES COLLECTIONS DIVERSIFIÉES

Les visiteurs sont souvent agréablement surpris de la diversité des objets présentés au musée. En effet, l'esprit encyclopédique de sa création perdure encore aujourd'hui. C'est ainsi qu'au fil des salles, le visiteur découvre des peintures et des sculptures du Moyen-Âge au XX^e siècle, des spécimens d'histoire naturelle, des objets d'arts décoratifs, des armes et des armures, des objets archéologiques provenant de l'antique Nasium (actuels Naix-aux-Forges et Saint-Amand-sur-Ornain) et une section ethnographique.

Le circuit de visite fait la part belle aux productions artistiques et aux personnalités locales : sculptures de Ligier Richier et de son entourage, faïences des Islettes, sculpture d'ipous-

téguy, portraits des ducs, objets en lien avec le Maréchal Oudinot, etc. Mais c'est dans le fonds d'art extra-européen que se cache le véritable trésor du musée : un zémi taïno du XII^e siècle. Utilisés pendant les cérémonies religieuses, les zémis constituaient les objets

L'AVIS DES LYCÉENS !

Le Musée barrois est peut-être le cœur culturel de la Communauté d'Agglomération. Entouré du quartier historique de la Renaissance, il met en avant différentes collections en allant de l'Antiquité à des œuvres de l'Époque contemporaine. Quasiment tous les collégiens et lycéens ont déjà visité le musée avec son établissement scolaire. Il n'en demeure pas moins que la plupart des jeunes trouve les musées ennuyants... Martin

Tarifs

TARIF PLEIN : 3 €
TARIF RÉDUIT : 1,50 € (retraités, pour tous le samedi)
TARIF FAMILLE (2 ADULTES ET AU MOINS 2 ENFANTS) : 4,50 €

GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS, LES ÉTUDIANTS, LES PERSONNES HANDICAPÉES, LES DEMANDEURS D'EMPLOI, LES GROUPES EN FORMATION ET POUR TOUS, LE 1^{er} DIMANCHE DU MOIS.

TARIF GROUPE (À PARTIR DE 10 PERSONNES) : 1,50 € / personne

les plus importants de ce peuple des Antilles décimé au XVI^e siècle : aujourd'hui, cinq sont recensés dans le monde.

Le fonds du musée est estimé à environ 25 000 objets. Afin de mieux connaître ces collections, un travail de récolement est mené depuis quelques années : la localisation, l'état de conservation, l'inscription au registre d'inventaire de chaque objet sont vérifiés. Cette étude en profondeur du fonds se double d'une informatisation des collections : la base de données ainsi obtenue rend le travail de recherche plus aisé et permettra, à terme, de diffuser les collections du musée sur Internet.

DES ANIMATIONS POUR TOUS

Outre ses expositions temporaires, le musée met en place une programmation culturelle riche et variée dans laquelle tous les publics peuvent piocher de quoi satisfaire leur curiosité.

Le jeune public – le public de demain – est particulièrement mis à l'honneur : qu'il vienne avec l'école ou en famille, le but est d'éduquer le regard de l'enfant et de lui donner des clés de compréhension qui seront valables devant toute œuvre d'art.

Des animations pédagogiques sont proposées aux scolaires, de la maternelle au lycée, et, pendant les vacances, le musée organise les « ateliers des Petits Ligier ». Cette approche pratique est complétée par des animations ponctuelles telles des séances de contes ou de tapis à histoires, des concerts ou des découvertes ludiques des expositions temporaires.

Les adultes, quant à eux, bénéficient de cours de dessin, de concerts, de pièces de théâtre et de conférences qui, là encore, ouvrent le musée à d'autres formes d'art et élargissent les perspectives. Les conférences de 2015-2016, par exemple, s'intéressent aux liens entretenus entre les arts et les sciences. Des partenariats avec des associations et des institutions locales, telles l'acb, scène nationale, ancrent le musée dans la vie du territoire.

L'AVIS DES LYCÉENS !

Les visites au musée sont toujours très intéressantes, même si elles sont rares. L'année dernière, ma classe de MPS (Méthodes et Pratiques Scientifiques) est allée comprendre les procédés mathématiques et chimiques de plusieurs tableaux, et, malgré ce sujet peu habituel, les guides ont très bien expliqué tout ce qu'ils connaissaient sur cette matière. Visite impressionnante, et un nombre surprenant de chefs-d'œuvre. William N.



INFORMATIONS PRATIQUES :

Musée barrois
Esplanade du Château
Rue François de Guise
55000 Bar-le-Duc
03 29 76 14 67
musee@meusegrandsud.fr

<http://museebarrois.eklablog.fr/>
et sur Facebook

L'ancien château des ducs de Bar de Lorraine abrite le Musée barrois.



La Tour Valéran veille depuis des siècles sur la ville de Ligny-en-Barrois

L'édifice se situe au cœur de la commune, rue de l'Abattoir, face à l'Ormain, il est l'un des derniers vestiges de la période médiévale, propriété des Comtes linéens. Il faut l'admirer d'abord depuis le pont des Tanneries, boulevard de l'Ormain.



Tour Valéran

LA TOUR DE LUXEMBOURG LE LONG DE L'ORNAIN

Avec ses 22,50 m de hauteur et 8 m de diamètre à sa base, la Tour Valéran, avec la Tour des Canons (disparue depuis 1878) constituaient la porte des Moulins, seule voie d'accès du château vers l'extérieur, vers l'est ou vers la Lorraine.

La construction de l'édifice commence au XII^e siècle, la tour est achevée sous le règne de Valéran III, comte de Ligny, seigneur issu de la Maison de Luxembourg qu'il dirige de 1374 à 1415.

À l'époque, la Tour Valéran était une pièce maîtresse du système défensif de la cité, sa fonction militaire est indéniable. Au XVII^e siècle jusqu'en 1840, elle fut une prison cantonale.

LA TOUR DE LUXEMBOURG DITE VALÉRAN EN QUELQUES DATES...

La seigneurie de Ligny est la propriété des comtes de Champagne dès le XII^e siècle, elle passe ensuite entre les mains du comte Renaud II (1149-1170) de Bar lors de son mariage avec Agnès de Champagne en 1155.

En 1231, le comte Thibaut II de Bar donne à son tour Ligny en dot à sa fille Marguerite de Bar qui épouse Henri de Luxembourg. À partir de ce mariage en 1240 et jusqu'en 1719, Ligny va appartenir aux Luxembourgs.

En effet, Henri et Marguerite cèdent la seigneurie à leur fils Valéran, appelé Valéran I^{er} qui est à l'origine de la lignée des Luxembourgs-Ligny ! En 1364, la seigneurie est élevée au rang de comté par le roi de France Charles V pour Guy de Luxembourg qui est aussi comte de Saint Pol (Saint-Pol-sur-Ternoise), près d'Arras.

En 1544, l'empereur Charles Quint (1519-1558) envoya une armée, conduite par le condottiere italien Ferdinand I^{er} de Gonzague (1507-1557), mettre le siège devant Ligny. Les Impériaux envahirent rapidement la cité et la saccagèrent. C'est la comtesse Marguerite de Savoie qui va tout faire reconstruire.

En 1650, le duc de Lorraine s'empara de Ligny alors aux mains des Français. Le maréchal de La Ferté la reprit dans la foulée.

En 1719, la ville fut vendue au duc Léopold de Lorraine (1690-1729).

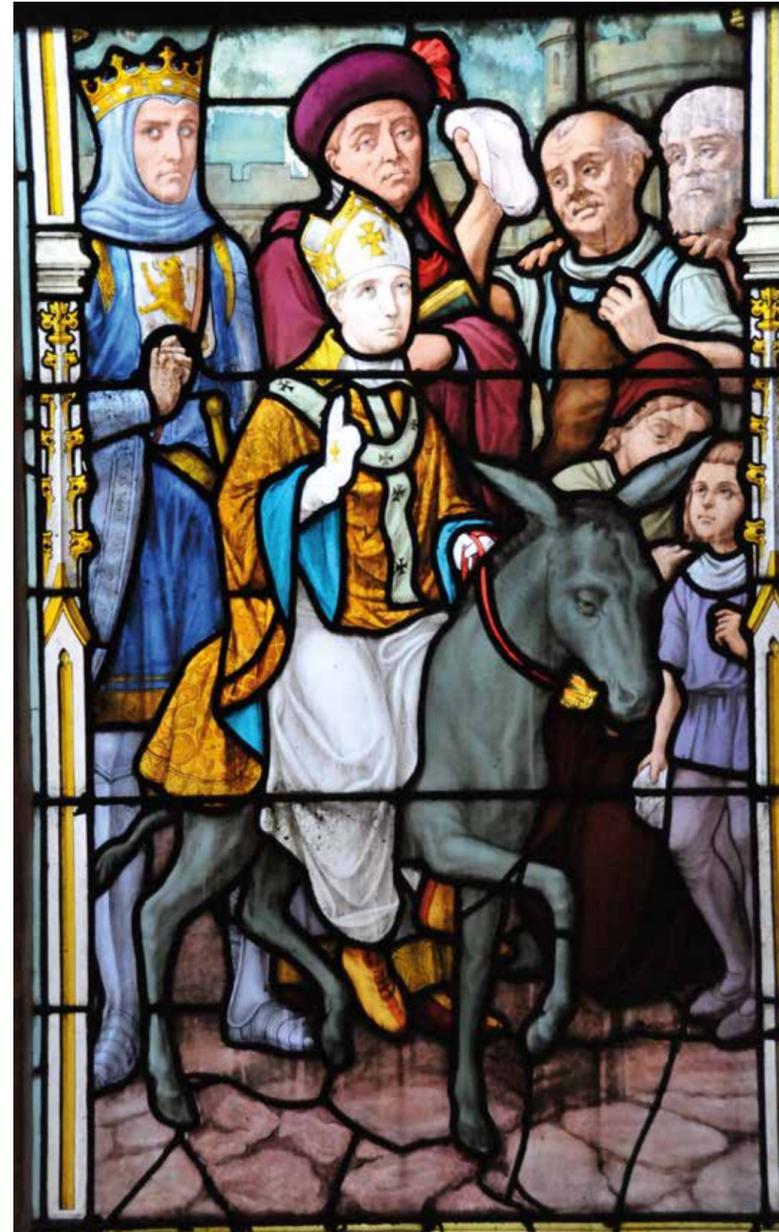


Coulouir de la Tour Valéran

L'AVIS DES LYCÉENS !

Encore aujourd'hui, pour les linéens, la tour reste le symbole de la ville. Des expositions ont souvent lieu pour montrer la tour aux habitants, expositions où les visiteurs peuvent librement monter et visiter les différentes salles. Malgré un nom peu glorieux, le Moyen Âge fut un temps de découvertes de très impressionnants styles architecturaux. *William N.*

Âgé de 600 ans d'Histoire, ce patrimoine date de l'époque médiévale. Cet édifice contribue à enrichir le patrimoine de notre pays et plus particulièrement de notre région. Toutefois, une question m'interpelle, à combien s'élèvent les coûts d'entretien et de rénovation ? *Martin*



Vitrail de l'église paroissiale de Ligny

Vitrail de l'église paroissiale de Ligny

Le vitrail ci-joint représente Valéran III, coiffé de la couronne comtale, qui entre à Metz avec son frère Pierre de Luxembourg.

Pierre de Luxembourg en 1384 à l'âge de 14 ans est nommé évêque de Metz par le pape Clément VII.

Puis, Pierre part à Avignon en 1386 et devient cardinal par le pape Clément VII. Il est mort à 18 ans d'une tuberculose à Villeneuve. En 1527, on lui confère la qualification de Bienheureux.

infos

Pierre de Luxembourg, frère de Valéran III

En 1376,

Pierre revient à Ligny-en-Barrois avec Valéran III qui devient son tuteur

Valéran III

est le fils de Guy I^{er} de Luxembourg et Mathilde de Châtillon, comtesse de Saint-Pol

En 1371,

le comte mourut au combat et deux ans plus tard la comtesse mourut

Au XVIII^e siècle, Stanislas fit détruire le château et les remparts médiévaux en conservant la Tour de Luxembourg qui servit alors de prison cantonale. Les pierres servirent à construire d'autres monuments !

En 1814, lors de la campagne de France (où Napoléon I^{er} tente de sauver son trône), le 23 janvier, Ligny fut le siège d'une bataille meurtrière : 10 000 Russes attaquèrent 1 000 jeunes soldats français qui se battirent pied à pied mais qui furent battus.

Enfin, en 1840, l'édifice est classé monument historique.

ARCHITECTURE

Rare vestige de l'enceinte médiévale, la Tour de Luxembourg, de forme semi-circulaire, est couronnée de mâchicoulis sur consoles (refaits au XIX^e siècle) au-dessus desquels figurent trois gargouilles. Les murs comportent également des ouvertures de tirs : deux archères à étriers du XIII^e siècle et deux canonnières de la fin du XV^e siècle. Une latrine, en saillie du parement, complète l'ensemble. L'utilisation de pierres à bossage pour la moitié inférieure de la tour était à la fois décorative et permettait surtout de dévier les boulets tirés par les assaillants.

À l'intérieur de cette tour se trouvent une réserve d'eau, deux pièces défensives et deux chambres voûtées sur croisée d'ogives auxquelles on accède par un escalier à vis. Il semblerait que cette pièce fut le lieu de naissance du cardinal-évêque de Metz, Pierre de Luxembourg ; quant à la dernière pièce, elle servit de prison à Marguerite de Savoie après le siège de Charles Quint en 1544.

La Tour de Luxembourg ou Tour Valéran





Site du RAM

UN ACCUEIL POUR TOUS

Les Relais d'Assistants Maternels (RAM)

Un espace de rencontres favorisant le dialogue et la communication entre les parents et les assistants maternels.

Le RAM est un lieu d'animations, d'information, d'orientation, d'accès aux droits pour les parents, les professionnels les candidats à l'agrément. Il en existe deux sur le territoire : « Trois petits chats » à Bar-le-Duc et « La Souris Verte » à Ligny-en-Barrois. Ces établissements portent un nom de comptine car il s'agit bien là d'être au plus près des

enfants. Les assistants maternels, tout comme les parents, doivent garder à l'esprit que l'enfant est et reste le cœur de leurs échanges. Sur Ligny-en-Barrois, « La Souris verte » est animée par Lydiane GERARD, et à Bar-le-Duc, « Les Trois P'tits Chats » est animé par Annick MALARET, toutes deux employées par le Centre Intercommunal d'Action Sociale. Ces deux lieux sont également soutenus par la Caisse d'Allocations Familiales de la Meuse. C'est un lieu où les parents employeurs et les assistants maternels peuvent se rencontrer, accompagnés ou non des enfants.

DU CÔTÉ DES PARENTS

Le RAM permet aux parents, ou futurs parents, d'obtenir des informations sur l'ensemble des modes de garde, collectifs et individuels, et apporte une aide dans les recherches. Il n'est pas évident de se retrouver face à toutes les possibilités, et quand il s'agit de son enfant, on veut le meilleur et surtout la solution dans laquelle on se sent le (la) plus à l'aise. Dès lors qu'un parent confie son enfant à un assistant maternel, il devient employeur, et cela engendre chez certains des questions voire des inquiétudes. C'est souvent un statut nouveau, qu'on appréhende en tant que parent car rien

ne nous y a préparé, et c'est une responsabilité en plus, qui souvent vient se greffer à celle tout nouvellement acquise : devenir parent. Dans le cas où vous vous sentez perdus ou pas, le RAM vous apporte une meilleure connaissance des droits et devoirs en qualité d'employeur. Cet espace est là pour vous, pour vous orienter. Il peut aussi vous informer sur les démarches administratives à effectuer pour votre enfant ou votre employé en vous réorientant vers les structures adéquates (CAF, URSSAF, etc.).

DU CÔTÉ DES ASSISTANTS MATERNELS (ASS. MATS.)

Que ce soit votre emploi, votre projet de carrière ou juste une expérience dans votre vie, le RAM est un lieu qui vous permet de rencontrer d'autres ass. mats., d'échanger sur vos expériences, sur vos astuces, vos activités, etc. Vous y trouverez des informations sur votre profession, votre statut en tant que professionnel de l'accueil d'enfant à domicile, vos droits et la réglementation à appliquer. Le RAM vous apporte un soutien dans l'exercice de votre activité au travers d'ateliers d'éveil, de documentation et de réunions à thèmes. C'est l'occasion aussi pour les aspirant(e)s de venir obtenir les premiers renseignements nécessaires pour devenir assistant maternel agréé, une nounou en or pour les bambins que vous serez amené(e) à garder.

ET LES ENFANTS AU RAM ?

Vous pouvez venir aux animations avec vos enfants, ils y rencontreront d'autres enfants. Des activités d'éveil sont proposées, ils peuvent lire des histoires, écouter des chansons et autres comptines (une souris verte qui courait dans l'herbe...). C'est un espace aussi pour eux, car dans tous les cas le RAM est un lieu d'échanges pour l'accueil du jeune enfant, donc ils y ont tout à fait leur place !

L'AVIS DES LYCÉENS !

Il y a de nombreux gens qui veulent devenir assistants maternels, mais à mon avis ils ne connaissent pas la formation à suivre pour s'orienter dans cette voie, ce qui peut être désastreux dans l'avenir ! Donc c'est à mon avis un bon conseil de s'informer aux RAM, où on pourra conseiller des formations. Et on ne risque pas de se tromper ! *William N.*

L'enfance une époque merveilleuse... Remplie de chants, d'amour et de simplicité. *Martin*

Une souris verte

Une souris verte
Qui courait dans l'herbe
Je l'attrape par la queue,
Je la montre à ces messieurs
Ces messieurs me disent :
Trempez-la dans l'huile,
Trempez-la dans l'eau,
Ça fera un escargot
Tout chaud.
Je la mets dans un tiroir
Elle me dit qu'il fait trop noir. (1)
Je la mets dans mon chapeau,
Elle me dit qu'il fait trop chaud. (2)
Je la mets dans ma culotte,
Elle me fait trois petites crottes. (3)



Le RAM « La Souris Verte » s'adresse aux assistants maternels et aux parents des communes de :

Chanteraine, Givrauval, Guerpont, Ligny-en-Barrois, Longeaux, Menaucourt, Naix-aux-Forges, Saint-Amand-sur-Ornain, Salmagne, Silmont, Tronville-en-Barrois et Velaines.



CONTACT

RAM La Souris Verte
15, rue des Acacias
55500 LIGNY EN BARROIS
Pour tout renseignement,
contacter l'animatrice
au 03 29 71 37 21 ou au 06 47 28 43 39,
ou par mail : ram@cias.meusegrandsud.fr



ACCUEIL

Mardi de 9h à 12h15
et de 13h à 17h
Jeudi de 9h à 12h15
et de 13h à 17h15



Équipe du RAM

Le RAM « Les Trois P'tits Chats » s'adresse aux assistants maternels et aux parents des communes de :

Bar-le-Duc, Behonne, Beurey-sur-Saulx, Chardogne, Combles-en-Barrois, Fains-Véel, Longeville-en-Barrois, Naives-Rosières, Resson, Robert-Espagne, Rumont, Savonnières-devant-Bar, Trémont-sur-Saulx, Val-d'Ornain et Vavincourt.



ACCUEIL

Lundi de 8h30 à 11h45
et de 13h30 à 17h45
Mardi de 13h30 à 17h30
Mercredi de 8h30 à 12h
et de 13h30 à 17h
Jeudi de 13h30 à 18h15
Vendredi de 8h30 à 12h
et de 13h30 à 17h



CONTACT

Impasse de Gascogne
55000 BAR LE DUC
Pour tout renseignement,
contacter l'animatrice
au 03 29 46 48 52
ou au 06 33 91 68 10,
ou par mail :
ram@cias.meusegrandsud.fr



Trois p'tits chats

Trois p'tits chats, trois p'tits chats,
trois p'tits chats, chats, chats,
Chapeau d'paille, chapeau d'paille, chapeau d'paille, paille, paille,
Paillasson, paillasson, paillasson, -son, -son,
Somnambule, somnambule, somnambule, -bule, -bule,
Bulletin, bulletin, bulletin, -tin, -tin,
Tintamarre, tintamarre, tintamarre, -marre, -marre,
Marabout, marabout, marabout, -bout, -bout,
Bout d'ficelle, bout d'ficelle, bout d'ficelle, celle, celle,
Selle de cheval, selle de cheval, selle de cheval, cheval, cheval,
Cheval de course, cheval de course,
cheval de course, course, course,
Course à pied, course à pied, course à pied, pied, pied,
Pied à terre, pied à terre, pied à terre, terre, terre,
Terre de feu, terre de feu, terre de feu, feu, feu,
Feu follet, feu follet, feu follet, -let, -let
Lait de vache, lait de vache, lait de vache, vache, vache,
Vache de ferme, vache de ferme, vache de ferme, ferme, ferme
Ferme ta gueule, ferme ta gueule,
ferme ta gueule, gueule, gueule,
Gueule de loup, gueule de loup, gueule de loup, loup, loup,
Loup des bois, loup des bois, loup des bois, bois, bois,
Boîte aux lettres, boîte aux lettres,
boîtes aux lettres, lettres, lettres,
Lettres d'amour, lettres d'amour,
lettres d'amour, -mour, -mour,
Mourre à trois, mourre à trois, mourre à trois, trois, trois
Trois p'tits chats ...

L'insertion en percussion BraSiloCim Batucada

Quel est le point commun entre l'insertion sociale, un conservatoire de musique, des enfants, des assistantes sociales ?

La réponse : un sourire, une passion, un élan de générosité et d'enthousiasme, une expérience humaine enrichissante et une envie de partager. Laissez-vous conter l'histoire d'un petit groupe de saltimbanques des temps modernes...

À la base, l'idée d'une personne, Christelle BOUCHON, Chef du service Solidarité Insertion emploi (SILO), qui souhaitait mettre en place une action d'insertion avec un support bien spécifique : la Batucada*. Elle est alors rentrée en lien avec Raoul BINOT, Directeur du Conservatoire Intercommunal de Musique (CIM) qui l'a lui-même orientée vers Morgane KLEIN, professeure de percussions au sein du CIM.

De là ont débuté les ateliers avec des percussions brésiliennes en mars 2012, avec 6 personnes bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active (RSA). Une 1^{re} représentation s'est tenue en juin 2012 lors de la fête des centres sociaux de la Côte Ste Catherine (à Bar-le-Duc).

Pour l'anecdote, et parce que cela aura une influence sur la suite de l'histoire, à l'époque, certains agents du Centre Intercommunal d'Action Sociale (CIAS) chantaient tous les 15 jours ensemble. Ils formaient une sorte de mini chorale en soi, qui était rejointe par d'autres personnes extérieures. Suite au départ de la « chef de chœur », la bande a voulu continuer à se retrouver autour d'une pratique musicale. Ils sont allés faire de la Batucada au CIM !

De la fusion de toutes ces volontés, le BraSiloCim est né. Morgane KLEIN qui



La troupe du BraSiloCim Batucada

en est la directrice artistique, a proposé à ses élèves du CIM d'intégrer le groupe.

Au final, c'est un groupe composé de différents profils rejoint par des assistantes sociales du département et des bénévoles d'associations caritatives. Le groupe n'est pas ouvert à tous, car ce n'est pas une formation musicale classique.



[À] la place

Morgane Klein souhaitait embarquer une partie de l'équipe de la Batucada dans une création théâtrale. Le spectacle [À] la place est né de son travail en étroite collaboration avec Christelle Bouchon. Son thème : la place, a généré le texte du spectacle qui a été créé et construit sur mesure au fil des répétitions. Un beau partenariat entre le SILO et la compagnie Wotan Vegtam.

Seize tableaux théâtraux et musicaux se succèdent reflétant la vie de chacun des participants. Les premières représentations ont eu lieu en avril 2015 au CIM, une suivante en octobre au théâtre de la Miroiterie à Remiremont. Prochain rendez-vous à ne pas manquer le jeudi 14 janvier à 20H30 à l'ACB.

Plus d'infos : <http://www.acbscene.eu/a-la-place/> et www.wotanvegtam.wix.com/wotanvegtam



* La Batucada est un genre de musique avec des percussions traditionnelles du Brésil dont les formules rythmiques en font un sous-genre de la samba. Par extension, on utilise le terme de Batucada, en France, pour désigner un groupe de musiciens pratiquant ce genre musical. La Batucada est née à Rio de Janeiro.

Source : Wikipédia



L'AVIS DES LYCÉENS !

La première impression que nous avons, je pense, en lisant cet article, c'est que le groupe tâtonne pour trouver sa place définitive dans la communauté. Pourtant. Le groupe a évidemment mûri depuis son début, mais son but reste le même : être un ensemble, uni et entier devant un public. Intégrer une place dans la communauté. William N.

La musique est un élément indispensable dans la vie de tous les jours... Elle apporte de la joie et de la bonne humeur. De plus, jouer d'un instrument permet de s'évader, nous sommes ainsi libres de créer nos propres notes et donc notre propre monde... Ce dispositif est donc très intéressant d'un point de vue humain. Il permet de partager un moment de convivialité entre les personnes qui jouent et ceux qui l'écoutent. « La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée » Platon. Martin

INTERVIEW

Christelle BOUCHON

MAG'AGGLO : COMMENT CELA SE PASSE POUR INTÉGRER LE GROUPE ?

Christelle BOUCHON : Les travailleurs sociaux qui connaissent bien l'action nous orientent vers des personnes dans le cadre de leur travail d'accompagnement. Les gens viennent essayer. Au niveau du groupe, l'intégration se fait toujours très bien. Par contre, il faut parvenir à gérer les différences de niveau dans la pratique de l'instrument au sein de la formation. Visuellement, ça semble simple mais la pratique de la batucada demande une bonne coordination psychomotrice. Certains ont plus de facilités que d'autres, personne ne peut savoir à l'avance s'il y arrivera facilement ou pas. Peu importe le profil, même un grand sportif peut ne pas y arriver.

MAG'AGGLO : QU'EST-CE QUE CELA APPORTE AUX PERSONNES ?

Christelle BOUCHON : Nous travaillons sur des objectifs individualisés avec chacun. Ces objectifs sont définis et évalués à chaque période de vacances scolaires lors d'entretiens individuels réalisés par Anne Sophie LUTZ, assistante sociale au SILO qui coordonne l'action. Cela peut être, le respect des engagements pris vis-à-vis du groupe, l'affirmation de soi, le respect des règles de vie en groupe...

En concert, toute absence non prévue crée un manque. Il y a plusieurs familles d'instruments et plusieurs voix au sein d'une même famille donc si un joueur est absent, c'est l'équilibre du groupe qui est fragilisé. Il y a aussi un respect de l'espace de liberté de chacun, une écoute nécessaire de l'autre : ce sont des règles de vie essentielles dans un travail collectif.

Le BraSiloCim permet également de travailler l'image de soi, l'estime de soi et l'hygiène de vie en général. En concert, ce qu'on renvoie aux autres, son apparence face au public est importante. Enfin, l'apprentissage de la batucada au sein d'un collectif donne la possibilité d'appartenir à un groupe. Être musicien au sein du BraSiloCim permet d'accéder à un nouveau statut, celui de membre d'un groupe, et en termes d'insertion, le sentiment d'appartenance est primordial.

De plus, les relations entre partenaires,

personnes accompagnées et travailleurs sociaux, sont nourries par la proximité et la convivialité de cette action : au départ, personne ne sait jouer et on apprend tous ensemble.

MAG'AGGLO : COMMENT SE DÉROULENT LES RÉPÉTITIONS ?

Christelle BOUCHON : Morgane KLEIN, professeure de percussions au CIM, encadre 2 répétitions d'1 heure par semaine. L'une à destination du public accompagné par le SILO et l'autre à destination des professionnels de l'insertion. Les jeunes élèves de la classe de percussion intègrent l'une ou l'autre en fonction de leur emploi du temps.

Tous les musiciens sont inscrits au CIM : soit par le biais du SILO qui finance les inscriptions de son public soit à titre individuel pour ce qui concerne les professionnels de l'insertion. C'est un engagement complet de leur part car ils le font sur le temps personnel, que ce soit pour les entraînements comme pour les concerts. En plus, il existe désormais un répertoire des morceaux que nous jouons, donc tous peuvent s'entraîner chez eux.

MAG'AGGLO : POUR ACHETER DU MATÉRIEL ET FAIRE VIVRE CETTE FORMATION, VOUS DEVEZ VOUS PRODUIRE ET FAIRE PAYER VOS PRESTATIONS ?

Christelle BOUCHON : Nous bénéficions d'une subvention du département à hauteur de 1 100 euros. Et depuis cette année (ndlr : 2015), les prestations sont payantes :

- 100 euros pour 1/2 journée
- 200 euros pour une journée

À ces tarifs se rajoutent les frais de déplacement et de repas.

Nous avons de plus en plus de communes qui sont demandeuses et on a eu affaire à des commanditaires qui demandaient pour payer. En fait, les gens qui nous demandaient de venir nous produire trouvaient cela anormal de ne pas payer, car au final nous sommes un groupe de musique en représentation comme les autres. Donc pour être en règle, on a pris une délibération au sein du Conseil du CIAS pour fixer les tarifs.



INTERVIEW

Raoul BINOT, Evelyne LAVEFVE et Morgane KLEIN

Après avoir rencontré les responsables de l'action au CIAS, il nous semblait essentiel de donner la parole à Raoul BINOT, Directeur du CIM, Morgane KLEIN, professeure de percussions au CIM et Evelyne LAVEFVE, membre du BraSiloCim.



Evelyne, femme enthousiaste et communicante, est membre du BraSiloCim Batucada depuis octobre 2014. Ayant connu une rupture sociale et professionnelle en raison d'un trouble bipolaire et le rejet de certains membres de sa famille, elle se sentait mise en retrait de la société. Reconnue invalide et ne pouvant plus travailler, elle ressentait fortement le besoin et l'envie d'être utile à la société tout en étant encadrée par des personnes prenant en compte ses difficultés sans la juger et en l'acceptant telle qu'elle est.

Elle se souvient de la première fois qu'elle a entendu la Batucada, c'était lors du défilé de St Nicolas, en 2012 ou 2013, elle n'est plus sûre, mais ce dont elle ne pourra jamais douter, c'est de l'engouement que cela a produit chez elle, elle a été comme aimantée, attirée par ce flots de percussions qui ne l'a plus quittée.



Comme elle le décrit si bien, « c'est une musique vivante et ça met de la vie », et c'est cette vie-là qu'Evelyne voulait retrouver.

MAG'AGGLO : POURQUOI AVEZ-VOUS EU ENVIE D'INTÉGRER LA FORMATION ?

Evelyne LAVEFVE : J'ai intégré le groupe en octobre 2014, je savais que cela existait, je me suis rapprochée d'Anne Sophie LUTZ, assistante sociale du SILO, qui m'a reçue pour en parler. Je voulais appartenir à une équipe où règnent de vraies valeurs et dans un environnement autre que le CHS (Centre Hospitalier Spécialisé). Cela m'a permis de reprendre confiance en moi et de me surpasser raisonnablement en persévérant et en cherchant des solutions malgré mes difficultés physiques. Cela m'aide énormément à gérer mes émotions positives et évacuer mes émotions négatives. À la Batucada, je suis acceptée comme un être humain à part entière avec mes difficultés. Pour moi, cela ressemble à une thérapie. À la suite de ma mise en invalidité ce n'était pas évident. Grâce à cela, j'ai trouvé la force de m'engager activement dans l'association Croc Blanc Antenne Nord Est Paris et ma prise en charge au CHS a été arrêtée et remplacée par une prise en charge au CMP (Centre Médico Psychologique). Le contact avec les autres soigne mes névroses les plus profondes.

MAG'AGGLO : QU'EST-CE QUE CELA VOUS APPORTE DANS LA VIE DE TOUS LES JOURS ?

Evelyne LAVEFVE : La musique m'a toujours parlée. Cela m'apporte de la joie, du bien-être, des frissons de bonheur et de l'espoir. On évolue au sein d'une équipe très solidaire. L'expérience de chaque membre, de chaque participant est un enrichissement. C'est un réel moment de partage où on se retrouve, c'est plus qu'une famille musicale, c'est une famille de cœur dans laquelle chacun a sa place. Cela me permet aussi de sortir car même si je ne joue pas encore en public, je suis les concerts au maximum avec grand plaisir.

MAG'AGGLO : M. BINOT, DITES-NOUS COMMENT EST NÉE CETTE COLLABORATION AVEC LE CIAS ?

Raoul BINOT : Quand Christelle BOUCHON, responsable du SILO est venue me voir pour me présenter son projet de mettre sur pied une « batucada » avec les personnes accompagnées par le CIAS, j'ai tout de suite pensé à Morgane, professeure de percussions au CIM

pour accompagner cette démarche. Initier les publics dits « éloignés » d'une pratique artistique fait partie des missions essentielles du CIM. C'est donc avec enthousiasme que nous avons construit cette action qui met en relation avec pertinence et efficacité le « champs social » et le « champs artistique ».

MAG'AGGLO : MORGANE, VOUS ÊTES UN PEU LA CHEF D'ORCHESTRE DE CE GROUPE, QU'EST-CE QUE ÇA REPRÉSENTE POUR VOUS LE BRASILOCIM ?

Morgane KLEIN : C'est une bénédiction ! J'avais en moi la vocation de travailler avec des personnes qui n'ont pas un accès facile à la culture. La collaboration avec l'équipe du SILO m'a donné des armes pour travailler. C'était une genèse complète pour moi car je ne connaissais pas du tout la Batucada, et d'ailleurs c'était le cas pour tout le monde. Je n'avais presque aucune connaissance de ce style de musique. J'ai dû imaginer des stratégies pédagogiques car ce n'est pas une pratique simple et évidente, cela nécessite beaucoup de psychomotricité, puisqu'on se déplace tout en jouant.

MAG'AGGLO : ET CES MORCEAUX EVELYNE VOUS LES JOUEZ CHEZ VOUS ?

Evelyne LAVEFVE : Oui grâce aux livres et aux CD que Morgane nous a fait sur mesure.

Morgane KLEIN : Oui, il y a une partition écrite pour chaque morceau et sur chaque phrase rythmique, je mets des mots, des mélodies, c'est un système mnémotechnique, cela permet de se souvenir des morceaux et de la rythmique. Aujourd'hui, la batucada atteint un niveau qui dépasse largement nos espérances de départ.

Il y a une accumulation de facteurs qui a pu nous amener jusque-là : c'est d'abord grâce au mélange des publics (personnes accompagnées, accompagnées et élèves du CIM) que le groupe est tiré vers le haut mais aussi à l'encadrement qui permet de faire le lien. On a mis en place un rouage qui fonctionne. C'est une très belle aventure et un vrai enrichissement pour tout le monde.

Nous n'envisageons pas d'ouvrir le groupe aux personnes de l'extérieur car c'est une Batucada à visée sociale uniquement et si nous l'ouvrons, nous risquerions de perdre de vue cet objectif. Mais cela ne vous empêche pas de venir nous voir, bien au contraire !

LES AMBASSEURS DE NOTRE TERRITOIRE

La CA et l'OT Meuse Grand Sud vous présentent ses premiers ambassadeurs !



Des hommes et des femmes passionnés et fiers de leur région pour porter haut et fort les atouts touristiques de notre territoire. Leur joie de vivre communicative et leur attachement à nos valeurs, à notre histoire et à notre terroir en font des ambassadeurs d'exception que vous retrouverez prochainement dans nos supports de communication !

Notre ambassadeur « loisirs actifs »

Emmanuel, 29 ans.

Je suis originaire de Bar-le-Duc et je travaille dans un magasin discount de la ville.

TRAIT DE CARACTÈRE

Toujours de bonne humeur !

PASSIONNÉ DE SPORT

Ma passion pour le sport et en particulier pour le football m'a conduit à devenir arbitre licencié depuis 10 ans. Engagé dans la vie associative et sportive du sud meusien, je suis avant tout un homme de terrain !

MES COUPS DE CŒUR DU TERRITOIRE

J'aime beaucoup le château et le parc de Marbeumont : l'un et l'autre se complètent et forment un très beau paysage. Habitant la côte Saint-Catherine, je profite chaque jour d'une vue différente sur la ville haute au gré des saisons, de la météo et des heures de la journée ! C'est toujours une nouvelle découverte !

MON MEILLEUR SOUVENIR

L'arrivée du tour de France en 2001 lors du contre-la-montre par équipe Verdun-Bar-le-Duc : j'étais présent à l'arrivée avec des amis à la côte Sainte Catherine, au cœur de l'effervescence de cet événement national !



Notre ambassadrice « gastronomie et produits du terroir »



Sandrine, 43 ans.

Mes études et ma carrière professionnelle m'ont menée vers Strasbourg et Paris mais rapidement, je suis revenue dans ma région d'origine : Bar-le-Duc reste mon point d'ancrage.

MES QUALITÉS

Générosité et convivialité

UNE PASSION GOURMANDE

Passionnée de cuisine, j'aime préparer, mijoter, expérimenter des mets sucrés et salés à partir des produits de notre terroir. Dans le cadre d'un concours organisé par l'Est magazine, j'ai proposé une génoise à la mirabelle décorée par l'écusson de la Lorraine réalisée à base de citron confit et de mirabelles. Un délice !

MES COUPS DE CŒUR DU TERRITOIRE
J'aime beaucoup cette maison atypique près de la préfecture, construite à la manière d'un chalet ; elle est à mon image à la fois classique et originale, simple et compliquée !!

J'affectionne également cette vue sur Bar-le-Duc depuis le belvédère des grangeottes ; là où a été filmé le lipdub de la chanson de Frasiak « Bar-le-Duc, city blues ».

MON MEILLEUR SOUVENIR

L'un de mes meilleurs souvenirs reste mon premier festival RenaissanceS en tant que bénévole en 2008. Installés au collège Gilles de Trèves, nous avions pour missions de véhiculer les artistes, distribuer des flyers, tenir l'entrée des spectacles tout en pouvant profiter de certaines animations. Aujourd'hui encore, je continue à donner un coup de main à la buvette installée sur la place Saint-Pierre.

Notre ambassadeur « fêtes et évènements »



Roger, 66 ans.

Marié, 2 enfants, une petite-fille. Je suis un retraité heureux et actif après une carrière passée à Bar-le-Duc !

MA PERSONNALITÉ

J'aime par-dessus tout apporter du réconfort et de la distraction aux autres !

MA PASSION : L'ORGUE DE BARBARIE

Passionné par la musique je sillonne la France avec mon instrument et j'interviens dans de nombreux festivals où je ne manque jamais de vanter les atouts de notre belle région !

UNE CHANSON

« Que c'est beau la vie ! » de Jean Ferrat.

MES COUPS DE CŒUR DU TERRITOIRE :

Le pont Notre-Dame détruit en 1944 et dont la chapelle a résisté aux bombardements. Symbole de lien entre les deux rives, il a longtemps été le seul pont de la ville.

J'aime aussi l'Ornain, cette belle rivière qui traverse tout le sud meusien et qui présente de très beaux paysages en toutes saisons. Paisible ou agitée, c'est une rivière qui me ramène à mon enfance, les baignades, la pêche et les radeaux de fortune.

Nos jeunes ambassadeurs

Antonin (8 ans) et Baptiste (11 ans).

LEURS LOISIRS

Le premier adore le football, le second aime bricoler, construire des maquettes et aller à la montagne !

UN PROVERBE OU UNE CITATION QUI LES CARACTÉRISENT :

« Qui s'y frotte, s'y pique ! » pour Antonin, alors que pour Baptiste, ce serait plutôt « Plus on est de fous, plus on rit ! »

ANTONIN EN QUELQUES MOTS

Très sportif et énergique, c'est un petit garçon qui a la bougeotte ! Golf, tennis et trottinette, il aime également la vitesse et rêverait de devenir motard ! Sensible à la nature, il affectionne particulièrement la forêt et les balades en quad avec son papy.

BAPTISTE EN QUELQUES LIGNES
Sachez-le : il déteste la ratatouille et les brocolis. Comme son frère, il adore faire du sport (tennis, golf, ping-pong et moto-cross) mais aussi retrouver ses copains sur la place Regio pour faire de la trottinette !



Casting « ambassadeurs de territoire » : 2^e session !

Vous aussi, vous souhaitez devenir ambassadeur de territoire ? L'Office de Tourisme lance un second casting en lien avec les thématiques suivantes :

- Patrimoine
- Entreprise et commerces
- Environnement naturel

Qu'on se le dise : nous ne recherchons pas des spécialistes, simplement des passionnés !

LES QUALITÉS DE L'AMBASSEUR :

- Être attaché à son territoire
- Avoir une communication facile
- Être sympathique et motivé
- Avoir une capacité à fédérer
- Avoir le sens de la mesure
- Être mobile

LES ENGAGEMENTS DE L'AMBASSEUR :

- Résider sur la Communauté d'Agglomération Meuse Grand Sud
- Autoriser l'Office de Tourisme à utiliser son image
- Transmettre une image positive des atouts de la région Barrois
- Positiver sur les faiblesses
- Participer à des rencontres ponctuelles avec l'Office de Tourisme
- Dans la mesure du possible, se rendre disponible pour quelques actions de relations publiques et presse
- Communiquer sur ses activités
- S'engager sur une durée de 3 à 4 ans.

COMMENT S'INSCRIRE ?

Il vous suffit d'envoyer une photo et une lettre de motivation avant le 29 février 2016 au contact ci-dessous en précisant la thématique que vous souhaitez représenter !

CONTACT ET RENSEIGNEMENTS :

Office de Tourisme Meuse Grand Sud
Anne-Sophie LAURENT
7, rue Jeanne d'arc - 55000 Bar-le-Duc
Tél. : 03 29 79 11 13
marketing@tourisme-barleduc.fr
www.tourisme-barleducetbarrois.com

Le jury sélectionnera les 3 nouveaux ambassadeurs au cours du premier semestre 2016.

*L'eau du robinet
est moins chère que
l'eau en bouteille*

*Et elle produit
moins de déchets !*